**П Р А В И Л Н И К**

**за дейността на БПТА**

# ПЪРВИ РАЗДЕЛ

# СТАТУТ на професионалиста по танци

# I. Общи положения

**1.1** Настоящият Правилник определя статута и регламентира дейността на лицата, занимаващи се професионално със социално и състезателно танцуване в България, обединени в БПТА.

**1.2** Социалното и състезателното танцуване са обществени явления, при които физическата дейност влиза в основното им съдържание, но резултатите от практикуването им не се изчерпват само с подобряване на физическото развитие и дееспособността на занимаващите се, а дават косвено положително отражение и върху всички останали сфери на материалния и духовния им живот.

а) Състезателно танцуване - практикуване на танци, имащо тренировъчно-състезателен характер, с цел достигане на високоизпълнителско майсторство и участия в състезания по танци.

б) Несъстезателно (социално) танцуване - практикуване на танци с образователна, оздравителна, забавна или друга социална цел, без участия в състезания.

г) Социални (обществени) танци – различни стилове танцови дисциплини и танци изпълнявани с цел забавление, рекреация и социални контакти.

**1.3** Всички въпроси по осъществяване на дейностите регламентирани в този Правилник незасегнати в него трябва да се отнасят до Управителния съвет на БПTА (УС), чиито решения са окончателни.

**1.4** Правилникът може да се изменя и допълва веднъж годишно.

а) Всички предложения за промени трябва да се отправят писмено до УС, който ги представя за разглеждане на първото Общо събрание (ОС).

б) Промените в Правилника стават с гласуване в съответствие с Устава на БПTА.

**1.5** Следните термини употребявани в Правилника трябва да се тълкуват както следва:

- “професионалист по танци” –всяко дееспособно физическо лице, което на основание на своите знания, умения и/или квалификация:

а) преподава срещу заплащане теория и практика на танци

и/или

б) обучава и/или тренира срещу заплащане ученици и/или състезатели

и/или

в) изпълнява демонстративно и/или състезателно танци срещу заплащане

- “танцьор - професионалист” - танцьор, който практикува състезателно изпълнение на танци срещу заплащане и/или е подписал професионален трудов или облигационен договор с предмет – участие в състезания за професионалисти.

- “танцьор – аматьор” - танцьор, който практикува изпълнение на танци с цел достигане на високо изпълнителско майсторство чрез участие в състезания по танци за аматьори.

- “социален танцьор” –танцьор, който практикува изпълнението на танци с образователна, оздравителна, забавна или друга социална цел, без участия в състезания.

- “танцова двойка про-ам” – смесена танцова двойка състояща се от танцьор-професионалист и танцьор-аматьор.

- “учител по танци” - дееспособно физическо лице, притежаващо официален документ за такава квалификация на БПТА или специализирана българска, национална илимеждународна образователна институция, илидруга национална или международна професионална организация по танци.

- “треньор по спортни танци” - дееспособно физическо лице, притежаващо официален документ за съответната квалификация на НСА или друго висше учебно заведение, както и друга национална или международна организация по танци.

- “инструктор по танци ” - дееспособно физическо лице, притежаващо официален документ за съответната квалификация на НСА или друго висше учебно заведение, както и друга национална или международна организация по танци и/или спортни танци.

- “професионален съдия по танци” - дееспособно физическо лице, професионалист по танци, притежаващо съдийски лиценз на БПTА или друга национална или международна професионална организация по танци.

- “секретариат” - дееспособно физическо лице, притежаващо квалификационен документ за работа със Скейтинг системата, за определяне на класацията в състезания по танци.

- “кандидат за учител по танци” (Student teacher), “учител по танци първо ниво” (Associate), “учител по танци второ ниво” (Licentiate), “учител по танци трето ниво” (Fellow) - професионални квалификации на БПTА, които се получават в съответствие с този Правилник.

# II. ПРОФЕСИОНАЛНо ОБУЧЕНИЕ и квалификации

**2.1** В съответствие с Устава, целите залегнали в него и този Правилник БПТА организира и провежда професионално обучение на свои членове с цел придобиване на съответна професионална квалификация в рамките на Асоциацията.

**2.2** Тази дейност се организира и ръководи от Комисията за професионалното обучение и квалификациите (КПОК), в съответствие с Устава и разпоредбите на настоящия правилник.

**2.3** Професионалните квалификации на БПТА са категоризирани както следва:

А) за учител по:

- Стандарт – “кандидат за учител” (Student - S), “учител първо ниво” (Associate - A), “учител второ ниво” (Licentiate - L), “учител трето ниво” (Fellow – F).

- Латина – S, A, L, F

- други танцови дисциплини – S, A, L, F

Б) за секретариат – “секретар”, “главен секретар”

2.3.1 Притежателите на професионалните квалификации категория А могат да обучават и/или подготвят и тренират танцьори и танцови двойки за участия в медалистки тестове и състезания по танци.

2.3.2 Притежателите на професионалните квалификации категория А могат да обучават и подготвят кандидати за получаване на професионална квалификация само в същата или по-ниска от тяхната категория.

2.3.3 Професионалните квалификации категория А – A, L, F на БПТА могат да се придобиват само от редовни членове на БПТА, а квалификациите категория А - Student, и категория Б могат да се придобиват и от асоцииирани членове.

2.3.5 Членовете на Асоциацията могат да получават квалификациите по т.2.2 в съответствие с процедурата по т.2.3, като тяхното присвояване става независимо една от друга за всяка танцова дисциплина, при следната последователност: за категория А – S-A-L-F, за категория Б – секретар, главен секретар.

2.3.6 Членовете на Асоциацията получават квалификациите по т.2.2 независимо една от друга и в съответствие с процедурата по т.2.3.

**2.4** Професионалните квалификации на БПТА се придобиват от кандидатите след успешно полагане на съответен изпит пред изпитна комисия на БПТА или след легализиране на еквивалентните им професионални квалификации, получени от други национални или международни професионални танцови организации.

2.4.1 Обучението на кандидати за дадена професионална квалификация на БПТАс е извършва от редовни членове на БПТА със съответната или по-висока квалификация по ред и програми приети от УС и утвърдени от ОС, които са неразделна част от Правилника (Приложение 1).

2.4.2 Квалификационните изпити се провеждат по ред и при условия определени с този Правилник.

**2.5** Програмите за професионално обучение на БПТА са изградени на основата на международно приетата техника на Ст. и Лат., както и на други видове танцови дисциплини.

2.5.1 УС назначава специализирани комисии за изготвяне или промяна на съдържанието на учебните програми на БПТА по различните танцови дисциплини, които след приемането им от УС се представят на ОС за утвърждаване.

2.5.2 Утвърдените от ОС учебни програми са задължителни за всички членове на Асоциацията. Те могат да бъдат използвани с образователна цел и от всички заинтересувани юридически и физически лица, които не са членове на БПТА срещу съответен договор.

**2.6** Всеки редовен член на БПТА, притежаващ една от изброените в т.2.2 професионални квалификации има право да организира и провежда обучение за същата или по-ниска квалификация на кандидати при следните задължителни условия:

- изготвя професионална характеристика на обучавания от него кандидат, която той представя в УС на БПТА за допускането му до изпит,

- не може да бъде член на изпитната комисия.

# III. ПРОФЕСИОНАЛНИ ИЗПиТИ

**3.1** Професионални изпити за дадена квалификационна степен на БПТА се провеждат при наличието на поне 1 кандидат за дадена танцова дисциплина.

**3.2** Професионалните изпити не са публични и са открити само за членовете на изпитната комисия, кандидата (и ако е необходимо неговия партньор), членовете на УС, представители на държавни и/или обществени организации или структури в областта на образованието.

**3.3** За допускане до професионален изпит кандидатът трябва да подаде до УС следните документи:

- молба,

- копие от диплом за завършено средно образование,

- копие от документ за притежаваната от него професионална квалификация (ако има такава)

- документ за платена изпитна такса определена от УС,

- професионална характеристика от член на БПТА, който е подготвил кандидата,

- 2 броя фотографии.

**3.4** Професионалните изпити за всяка квалификационна степен включват оценяване на кандидата във всяка една от следните области:

а) “Общи познания”

б) “Индивидуални практически умения” (в съответната дисциплина)

в) “Техника” (на съответната дисциплина)

г) “Методика на преподаване” (на съответната дисциплина)

**3.5** Последователността на провеждане на изпита е: оценяване на а), б), в), и г) като кандидатът получава две отделни оценки: една за а), б) и в), и една за г).

**3.6** Изпитният материал се базира на приетите квалификационни програми на БПТА за съответните дисциплини.

**3.7** Оценяването на кандидата по “Общи познания” включва демонстриране на определени знания в следните области: правилознание (БПТА), дидактика, мениджмент, право, музика, история на танците, анатомия, педагогика, психология, етика и етикет.

**3.8** Оценяването на кандидата по “Индивидуални практически умения” включва демонстрация с музика - самостоятелно и с партньор на танцови програми във всички танци от съответната дисциплина и за съответната квалификация (виж Приложение 1). Мъжете (съответно жените) трябва да могат да демонстрират без партньор и без музика женската (съответно мъжката) програма.

3.8.1 Изпитните критерии са следните:

а) изразителност, б) техника, в) музикалност, г) водене и/или следване, д) конструиране на програмата.

3.8.2 За Ст. съдържанието на критериите включва следните елементи:

а) изразителност - стойка, тонус и баланс,

б) техника - позиции на стъпалата, направление и ориентация, величини на въртене, противоход и наклони, издигане и спускане, работа на стъпалата, суинг и качество на движението,

в) музикалност - движение в музика, ритмичност, музикална интерпретация и фразиране,

г) водене и/или следване - позиции в и на двойката, хватове, контакт и формиране,

д) констуиране на програмата - правилен подбор и свързване на фигурите за съответната квалификация.

3.8.3 За Лат. съдържанието на критериите включва следните елементи:

а) изразителност - стойка, тонус и баланс,

б) техника - позиции на стъпалата, направление и ориентация, величини на въртене, работа на стъпалата, видове акции, наклони, качество на движението,

в) музикалност - движение в музика, ритмичност, музикална интерпретация и фразиране,

г) водене и/или следване - позиции в и на двойката, хватове, контакт и формиране, движение на ръцете,

д) констуиране на програмата - правилен подбор и свързване на фигурите за съответната квалификация,

**3.9** Оценяването на кандидата по “Техника” за съответната дисциплина се базира на описанието на фигурния материал за съответната квалификационна степен в програмата на БПТА. Кандидатът трябва да владее материала от всички раздели на описанието теоретически и практически. Оценява се изпълнението и анализът на материала.

**3.10** Изпитът по “Методика на преподаване” включва преподаване на материал от тестовите програми до ниво “сребърен медал”. Кандидатът трябва да може да отговаря на въпроси относно анализа на техниката, методологията на преподаване и професионалната дидактика.

**3.11** При неявяване на кандидата изпитната такса не се възстановява, с изключение на случаите, при които същият е бил болен и представи медицинско заключение за болестта си.

**3.12** Изпитните комисии за квалификационните степени S,A,L се състоят от един изпитващ, а тези за квалификационната степен F – от двама. Не може да бъде член на изпитна комисия изпитващ, когато един от кандидатите е негов ученик или роднина по съребрена линия.

**3.13** За всеки танц от дадена танцова дисциплина изпитното време не може да превишава 30 мин.

**3.14** Продължителността на който и да е професионален изпит за всеки от кандидатите не може да надвишава 2 астрономически часа.

**3.15** Оценяването на кандидатите се извършва по 10-степенна скала. Средните оценки се оформят с точност до 0.25.

**3.16** Оценяването на кандидатите става както следва:

а) по “Основни познания” - оценяването се извършва независимо от всеки отделен член на комисията като оценката е “взел” и “невзел”. Изпитът се счита за издържан при преобладаващ брой на оценките “взел”.

б) по “Индивидуални практически умения” - оценява се всеки един от критериите за всички танци от дадена дисциплина от всеки един от изпитващите, като оценката, която получава кандидатът е средноаритметична. Общата оценка на кандидата е средноаритметична от оценките на изпитващите за всеки танц. Критерият д) се оценява от изпитващите с “вярно” и “грешно”. Ако болшинството от изпитващите определи работата на кандидата по този критерий като “грешно” изпитът се счита за неиздържан. Изпитът се счита за издържан при оценка най-малко 6 и преобладаваща оценка “вярно” за критерий д).

в) по “Техника” - всеки изпитващ оценява кандидата с една оценка за всеки танц. Изпитът се счита за издържан при оценка най-малко 6 за всеки танц от дадена дисциплина.

г) по “Методика на преподаване” - всеки от изпитващите оценява независимо работата на кандидата, след което се провежда интервю на същия с членовете на комисията. Кандидатът получава оценка, която е средноаритметична от оценките на изпитващите след приключване на интервюто.

**3.17** След приключване на изпита кандидатът получава лист с общите оценки по а), б), в) - една и г) – една и индивидуалните оценки на всеки от изпитващите, подписан от изпитващия (ите).

**3.18** Поправителните изпити се провеждат от същата изпитна комисия не по-рано от 2 седмици и не по-късно от 4 седмици след редовния изпит, и се заплащат допълнително в същия размер като редовния.

**3.19** Кандидат, който не издържи и поправителния изпит има право да се яви на нов изпит, но не по-рано от 6 месеца.

**3.20** Интервалите от време между изпитите за различните квалификационни степени не могат да бъдат по-малки от както следва:

- между “Student” и “Associate” - 1 годинa,

- между “Associate” и “Licentiate” - 1 година,

- между “Licentiate” и “Fellow” - 2 години,

**3.21** След успешно полагане на изпитa кандидатът получава сертификат на БПТА за съответната квалификационна степен, подписан от председателя на КПОК и Председателя на БПТА.

**3.22** Протоколите от всички квалификационни изпити на БПТА се съхраняват в офиса на БПТА.

**3.23** Възражения по резултатите от изпитите се отправят писмено до УС на БПТА, чието решение (ако е необходимо и след консултация със съответен юрист) е окончателно и не подлежи на преразглеждане.

**3.24** Професионалните изпити за квалификациите категория “Б” включват теоретическа и практическа част по познаване и използване на Скейтинг системата.

# ВТОРИ РАЗДЕЛ

# СЪСТЕЗАТЕЛНО ТАНЦУВАНЕ

В съответствие с Устава, целите залегнали в него и този Правилник, БПТА регламентира, организира и провежда състезания и шампионати за танцьори-професионалсти, танцьори-аматьори и “про-ам” с цел определяне на най-добрите танцьори и танцови двойки – професионалисти, аматьори и “про-ам”, които да я представляват в официалните състезания и шампионати на Световния Съвет по Танци (WDC) и други международни танцови организации, в които членува. Тази дейност се организира и ръководи от помощните органи на БПТА – ПТЛ, АТЛ и СК, в съответствие с Устава и разпоредбите на настоящия правилник.

**1. Правила**

Тези правила са състезателни правила на Българската Професионална Танцова Асоциация (БПТА) и регулират условията за организиране и провеждане на състезания по танци, под егидата на БПТА.

**2. Предложения за промени в правилата**

Промените на тези правила се правят от Общото Събрание (ОС) на БПТА. Предложенията за промени трябва да се изпращат до УС на БПТА не по-късно от 60 дни преди ОС.

**3. Приемане на промените**

Всяка промяна в тези правила се приема с мнозинство 2/3 от имащите право на глас в ОС, на което те се разглеждат. Промените влизат в сила от дата, която се приема с обикновено мнозинство на същото ОС.

**4. Контрол и авторски права**

УС на БПТА контролира спазването на тези правила на всички състезания организирани под нейна егида**.** Всички медийни (печатни, ТV) филмови, видео и издателски права свързани с тях принадлежат на БПТА, която единствена може да ги делегира изцяло или в части на физически и/или юридически лица на основата на писмен договор между съответните страни.

# I. СЪСТЕЗАТЕЛЕН ПРАВИЛНИК за танцьори-професионалисти (ПТЛ)

Тези правила са състезателни правила на Професионалната Танцова Лига на БПТА (ПТЛ на БПТА) и регулират условията и реда за организиране и провеждане на състезания за танцьори-професионалисти, под егидата на БПТА.

#### Състезания

**1. Национални професионални турнири**

Национални професионални турнири по танци са състезания за професионалисти, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник.

1. **Международни професионални турнири**

Международни професионални турнири по танци са състезания за професионалисти, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник, Състезателния Правилник на WDC и други международни танцови организации, в които членува БПТА.

1. **Национални професионални шампионати**

Национални професионални шампионати по танци са турнири за професионалисти, които се провеждат веднъж годишно. Победителите получават званието “Шампион на България” за съответната година, в съответната състезателна танцова дисциплина.

1. **Международни професионални шампионати**

Международни професионални шампионати по танци са турнири за професионалисти, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник, Състезателния Правилник на WDC и други международни танцови организации, в които членува БПТА. Те се провеждат веднъж годишно и победителите получават званието “Шампион” за съответната година, в съответната състезателна танцова дисциплина.

**5. Закрити и открити професионални турнири и шампионати**

- Закрит професионален турнир или шампионат е този, на който могат да се състезават само професионални танцови двойки, които са редовно регистрирани в ПТЛ на БПТА.

- Открит професионален турнир или шампионат е този, на който могат да се състезават и танцови двойки, които не са регистрирани като професионални състезатели в БПТА.

**6. Състезателни танцови дисциплини**

Танцовите дисциплини, по които се организират състезания за професионалисти под егидата на БПТА са както следва:

**- Стандарт** – Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп, Виенски Валс

**- Латина** – Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв

**- 10 танца** – Стандарт + Латина

**- Шоу Стандарт**

**- Шоу Латина**

**- други танцови дисциплини**

**7. Танци**

- Състезанията по Стандарт включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Валс, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп.

- Състезанията по Латина включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв.

- Състезанията по 10 танца протичат в две секции и включват изпълнение на 5-те танца от Стандарт и 5-те танца от Латина. Не трябва да се провеждат повече от 3 кръга във всяка секция, в един ден. Всяка секция се завършва отделно. Състезанията започват всеки ден със секция Стандарт. Трябва да има минимум 40 мин. пауза между двете секции и минимум 20 мин. между отделните кръгове. Класацията на участниците се определя за всеки отделен танц, а общата класация е резултат от класацията в отделните танци.

- Състезанията по Шоу Стандарт включват изпълнение на хореография на основата на 5-те танца от Стандарт.

- Състезанията по Шоу Латина включват изпълнение на хореография на основата на 5-те танца от Латина

- Състезанията по другите танцови дисциплини се провеждат в съответствие с правилата на съответните международни танцови организции развиващи тези дисциплини.

**8. Музика**

Във всички кръгове на състезанията по танци и/или спортни танци за професионалисти, организирани под егидата на БПТА, музиката трябва да отговаря на следните изисквания:

- продължителност:

### **Стандарт**

Валс - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Танго -1½ мин. или 4 + 64 такта

Виенски Валс – 4 + 80 такта

Бавен Фокстрот - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Куикстеп - 1½ мин. или 4 + 96 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Самба - 1½ мин. или 4 + 96 такта

Румба - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Пасо Добле - 1½ мин. или 100 такта мин. и 132 такта макс.

Джайв - 1½ мин. или 4 + 64 такта

**Шоу Стандарт** - 2.45 мин. и 3.30 мин.

**Шоу Латина** - 2.45 мин. и 3.30 мин.

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

- темпо:

### **Стандарт**

Валс – 28-30 такта

Танго – 30-32 такта

Бавен Фокстрот – 28-30 такта

Куикстеп – 50-52 такта

Виенски Валс – 58-60 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча – 30-32 такта

Самба – 50-52 такта

Румба – 24-26 такта

Пасо Добле – 60-62 такта

Джайв – 42-44 такта

**Шоу Стандарт** – няма ограничения

**Шоу Латина** – няма ограничения

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

**Участници**

1. **1. Участници**

Участници в състезанията са професионални танцови двойки. Професионалната танцова двойка се състои от двама души – мъж и жена, всеки от които има статут на професионален състезател.

**2. Етични правила и поведение на участниците**

Състезателите трябва:

- да се държат с достойнство и да действат в дух на спортсменство

- да се отнасят към своите колеги по същия начин по който искат да се отнасят и към тях.

- да приемат победата или загубата си в състезанието с еднакво достойнство

- да се държат пунктуално и добре зад кулисите и около танцовата площадка

- да не показват явно негативно отношение към изпълненията на своите колеги, но могат да изразяват по подходящ начин задоволството си от него

- да не вдигат шум и да се разгряват около танцовата площадка, докато чакат своя ред

- да пазят чистота в съблекалните и сервизните помещания

- по време на своето изпълнение да представят на зрителите по най-подходящ начин имиджът на професионалния танцов изпълнител

- да са с непровокативни костюми, в рамките на характера на танцовия стил и добрия вкус

1. **Съдийски комисии**

Съдийските комисии на закритите и открити национални професионални турнири и шампионати се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи съдийски лиценз на БПТА и/или международен съдийски лиценз на WDC или съответната международна танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 5 члена.

Съдийските комисии на международните професионални турнири и шампионати се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи международен съдийски лиценз на WDC или съответната международна танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 7 члена.

# Състезателни правила

**1. Материално-технически условия**

1.1 Размери и качество на танцовата площадка

Размерите и качеството на танцовата площадка трябва да отговарят на условията за състезателно изпълнение на съответната танцова дисциплина в съответствие с правилниците на WDC или съответната международна танцова организация.

1.2 Осветление и техническа екипировка

Осветлението трябва е постоянно и еднакво за всички участници през цялото състезание, да е ярко и да обхваща цялата площадка. В случаите, когато присъства ТВ характерът на осветлението се определя от техните изисквания.

Техническата екипировка трябва да е инсталирана предварително и да е безопасна за всички участници и обслужващия персонал на състезанието.

**2. Етични правила и поведение на състезателите**

Състезателите трябва:

- да се държат с достойнство и да действат в дух на спортсменство

- да се отнасят към своите колеги по същия начин по който искат да се отнасят и към тях.

- да приемат победата или загубата си в състезанието с еднакво достойнство

- да се държат пунктуално и добре зад кулисите и около танцовата площадка

- да не показват явно негативно отношение към изпълненията на своите колеги, но могат да изразяват по подходящ начин задоволството си от него

- да не вдигат шум и да се разгряват около танцовата площадка, докато чакат своя ред

- да пазят чистота в съблекалните и сервизните помещания

- да са с непровокативни костюми, в рамките на характера на танцовия стил и добрия вкус

**3. Състезателни дисциплини**

3.1 Стандарт и Латина

Състезателните правила и техниката на изпълнение на танците в Стандарт и Латина са тези стандартизирани и международно приети от WDC.

3.1.1 Повдигания (Лифтове) в Стандарт и Латина

а) Определение и забрани

Повдиганията се определят като всяко движение, по време на което единият от танцьорите е с двата крака отделени от пода с помощта или поддръжката на партньора.

Повдиганията са забранени във всички състезания за професионалисти, които се провеждат под егидата на БПТА с изключение на състезанията по Шоу Стандарт и Шоу Латина.

б) Нарушения – регистрация

Съдия регистрирал повдигане в дадена двойка е длъжен да отбележи нарушението с оценка “Д” (дисквалификация) срещу номера й и да информира Председателя на комисията.

Регистрираните в предварителните кръгове (преди финала) нарушения се съобщават на съответните танцови двойки от Председателя на съдийската комисия преди началото на следващия кръг.

Ако нарушението на дадена танцова двойка е регистрирано и в следващия кръг, който не е финал, от болшинство от съдиите, двойката се дисквалифицира. Ако кръгът е финал, независимо от това дали двойката–нарушител е била предупредена при регистрация на нарушението от болшинството съдии тя се поставя от Председателя на съдийската комисия последна във финала за съответния танц.

Ако нарушението във финала е регистрирано от по-малко от болшинството съдии, това означава, че двойката се поставя от съответните съдии последна във финала за дадения танц. Класацията й в състезанието се определя чрез прилагане на Скейтинг системата.

Всички оценки “Д” и дисквалификациите се отбелязват в протоколите на секретариата за даденото състезание.

3.2 Шоу Стандарт и Шоу Латина

Състезателните правила и техниката на изпълнение на танците в Шоу Стандарт и Шоу Латина са тези стандартизирани от Техническия Комитет на WDC.

3.2.1 Танци

В състезанията по Шоу Стандарт танците трябва да включват от един до всичките пет танца от Стандарта, а в състезанията по Шоу Латина – от един до всичките пет танца от Латина. Могат да се използват елементи от други танци и танцови стилове за обогатяване и окомплектоване на хореографията, но не по-малко от 75% от нея трябва да се състои от танците в съответната дисциплина – Стандарт или Латина. Танцовите двойки трябва да изпълняват едни и същи шоу и хореография при задължителния преглед и в състезанието.

3.2.2 Музика

Организаторите трябва да указват в поканата за участие в състезанията по Шоу типа носител на музикалния запис, който могат да използват танцовите двойки.

Музиката трябва да показва ясно ритмите на избраните танци и да бъде разпознаваема от съдиите. Тя трябва да бъде една и съща при задължителния преглед и в състезанието.

Танцовите двойки трябва да предоставят на организатора на задължителния преглед писмено уверение за правото (гарантиране на авторски права) си да използват съответната музика.

Продължителността на музикалния запис трябва да бъде между 2.45 мин. и 3.30 мин. Превишаването на този лимит води до незабавна дисквалификация на двойката.

3.2.3 Хват

В Шоу Стандарт е задължителен следния хват:

а) Мъжът държи с лявата си ръка дясната ръка на Жената

б) Мъжът държи дясната си ръка върху гърба на Жената

Всяко отклонение от този хват се позволява за 20 сек. След като двойката се е отклонила от нормалния хват тя трябва да го възстанови и поддържа задължително мин. 15 сек. преди отново да се отклони от него. Максималният брой отклонения от нормалния хват е 4 пъти, изключвайки началото и края на хореографията. В началото на хореографията двойката разполага с 20 сек. за да премине към нормален хват, а в края - с 20 сек., в които да е със свободен хват за финал.

3.2.4 Повдигания

По време на цялата хореография са разрешени 3 повдигания, които могат да бъдат изпълнени на произволно място в нея. Всяко повдигане може да трае не повече от 15 сек.

3.2.5 Костюми и аксесоари (помощни средства)

Не са разрешени аксесоари (помощни средства). Изборът на костюми е свободен да отговаря на характера на хореографията, но трябва да е в стила на дисциплината (Стандарт или Латина).

3.2.6 Съдия по ограниченията

Всяко състезание по Шоу или такова, в което Шоуто е част от него се съдийства от съдия по ограниченията. Той има за задача да следи за спазване на ограниченията в Шоу хореографиите на двойките и има правото и задължението да дисквалифицира двойките, които ги нарушават. За целта на него му се осигурява видеооператор с необходимата за целта техника.

3.2.7 Състезание

Условията на състезанието, като напр. осветлението, трябва да са едни и същи за всички състезателни двойки от началото до края на Шоуто. Преди всяко състезание по Шоу или такова, в което Шоуто е част от него трябва да има официален предварителен преглед (проба), на който всички двойки трябва да имат достатъчно време да тестват условията на мястото на състезанието.

На предварителния преглед е задължително присъствието на всички състезателни двойки, Председателя на съдийската комисия, съдията по ограниченията и видеооператор. Всички хореографии се записват по време на прегледа и състезанието с единствената цел за доказване наличието на нарушение ако има такова. Допускането на нарушение по време на прегледа трябва да бъде отбелязано от съдията по ограниченията, който предупреждава двойката нарушител, за да може тя да поправи грешката си за състезанието.

Допускането на нарушения по време на състезанието води до директна дисквалификация на двойката нарушител. Хореографии и изпълнения, които са в нарушение с принципите на морала или на религиозни теми, които са в разрез с общоприетите трябва да се елиминират от съдията по ограниченията.

Между задължителния преглед и началото на състезанието трябва да има мин. 1.5 час. Прегледът може, ако е необходимо да бъде проведен и вечерта преди състезанието.

3.2.8 Ред на танцуване

Редът на танцуване се изтегля с жребий, на който всички състезатели или техни представители имат право да присъстват. Редът на задължителния преглед е същият като този определен от жребия за първия кръг от състезанието. В състезания, в които Шоуто е под формата на допълнителен танц редът се определя в две секции:

а) между двойките класирани на 4,5,6 място и по-надолу в предишните 5 танца

б) между двойките класирани на 1,2,3 място в предишните 5 танца

3.2.9 Вход и изход

Двойките трябва да излизат на подиума за не повече от 15 сек. След завършване на шоуто си те могат да приемат аплодисментите на публиката, да се поклонят и да напуснат подуима за не повече от 30 сек.. За изход двойките могат да използват музика.

По време на влизане на подуима, изпълнението на шоуто и изхода двойките трябва да са сами на подиума.

3.2.10 Оценяване

На всяко Шоу, във всеки кръг от състезанието се присъждат две оценки, които се съставят въз ознова на индивидуалното изпълнение (не чрез сравнение между отделните изпълнения) на двойката чрез оценяване от съдиите на:

А) Техническото достойнство (техническото качество на танцовото изпълнение)

Б) Артистичното достойнство (хореографията - използвана ли е тя за максимално пълно изразяване на музиката?; използвана ли е темата на музиката, ако има такава?; има ли оригинални, свързани с музиката идеи?; предизвиква ли емоции и забавление у публиката?).

Диапазонът на оценките трябва да бъде между 4.0 и 6.0. Две двойки могат да получат еднакви оценки от един и същ съдия. Двете оценки се сумират и всяка двойка се класира от всеки съдия на място определено от сбора на двете оценки, като двойката с по-голям сбор се класира по-напред. В случай на равенство на сборовете за две или повече двойки, по-високата оценка А е определяща за резултата. В случай на открито съдийстване се показват само оценките А и Б. След определянето по този начин на класирането на двойките от всички съдии се използва Скейтинг системата за определяне на крайното класиране в състезанието.

3.2.11 Скейтинг система

Във всички кръгове, включително и финала за определяне на класацията се използва Скейтинг системата.

3.3 Други танцови дисциплини

Според правилата на съответната международна танцова организация.

**Професионална регистрация и представителство**

**1. Национална регистрация - БПТА**

Българските професионални състезатели по танци, които желаят да участват в състезания под егидата на БПТА се регистрират като такива в ПТЛ на БПТА чрез:

1. Подаване на молба за редовно членство в БПТА.
2. Заплащане на редовен членски внос за годината на регистрация.
3. Попълване на регистрационен талон.
4. **Международна регистрация – WDC и др. международни танцови организации**

Българските професионални състезатели, които притежават национална регистрация могат да се регистрират като международни професионални състезатели на WDC или др. международна танцова организация чрез:

1. Подаване на молба до ПТЛ на БПТА.
2. Заплащане на регистрационна такса в WDC или съответната международна танцова организация.
3. Попълване на регистрационен талон в WDC или съответната международна танцова организация.

**3. Национално представителство**

3.1 Турнири и открити шампионати

Професионална танцова двойка, която може да представя България в международни турнири и открити шампионати по танци за професионалисти трябва да отговаря на следните условия:

1. Поне единият от членовете на танцовата двойка трябва да притежава българско гражданство или да е редовно регистриран като данъкоплатец на територията на Република България.

2. Членовете на двойката трябва да притежават национална професионална регистрация в БПТА.

3. Членовете на двойката трябва да притежават международна професионална регистрация в WDC или съответната международна танцова организация .

* 1. Официални континентални и световни Купи и Шампионати

3.2.1 Професионална танцова двойка, която може да представя България в официални континентални Купи и Шампионати по танци за професионалисти трябва да отговаря на следните условия:

1. Да изпълнява изискванията на 3.1
2. Да е:

- шампион или вицешампион на България за професионалисти в съответната танцова дисциплина за съответната година

3. Нито един от членовете на двойката да не е представлявал друга държава по-малко от 12 месеца преди съответното състезание.

3.2.2 В случай, че за текущата и предишната състезателна година не е излъчен шампион на България за професионалисти в съответната танцова дисциплина представителят на България трябва да е:

- на 1 или 2 място в Рейтинг-листата на ПТЛ на БПТА към датата на съответното състезание

3.2.3 В случаите, когато представителите на България определени в съответствие с 3.2.1 или 3.2.2 не могат да вземат участие в даденото състезание, те са длъжни да уведомят своевременно Изпълнителния Комитете (ИК) на ПТЛ, който определя за участие и информира следващите двойки в класацията или Рейтинг-листата.

* 1. Рейтинг-листа на БПТА

Рейтинг-листа на БПТА се изготвя и актуализира целогодишно за всяка танцова дисциплина от ИК на ПТЛ въз основа на резултатите от участия на регистрираните български професионални танцови двойки в национални и международни турнири и шампионати за професионалисти по танци.

Точките, които получава танцовата двойка за Рейтинг-листата на ПТЛ на БПТА след участието си в дадено състезание се определят от ИК на ПТЛ в съответствие с: ранга на състезанието, количеството и рейтинга на участниците в него, класацията на двойката.

# II. СЪСТЕЗАТЕЛЕН ПРАВИЛНИК за танцьори-аматьори (АТЛ)

Тези правила са състезателни правила на Аматьорската Танцова Лига на БПТА (АТЛ на БПТА) и регулират условията и реда за организиране и провеждане на състезания за състезатели-аматьори, под егидата на БПТА.

#### Състезания

**1. Национални турнири за аматьори**

Национални турнири по танци за състезатели-аматьори са състезания за танцьори-аматьори, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник.

1. **Международни турнири за аматьори**

Международни турнири по танци за състезатели-аматьори са състезания за танцьорои-аматьори, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник, Състезателния Правилник на WDC (Аматьорска Лига) и други международни танцови организации, в които членува БПТА.

1. **Национални шампионатиза аматьори**

Национални шампионати по танци за състезатели-аматьори са турнири за танцьори-аматьори, които се провеждат веднъж годишно. Победителите получават званието “Шампион на България за аматьори” за съответната година, в съответната състезателна танцова дисциплина, категория, ниво, възрастова група и формат.

1. **Международни шампионати за аматьори**

Международни шампионати по танци за аматьори са турнири за аматьори, които се организират и провеждат на територията на Република България под егидата на БПТА в съответствие с този Състезателен Правилник, Състезателния Правилник на WDC (Аматьорска Лига) и други международни танцови организации, в които членува БПТА. Те се провеждат веднъж годишно и победителите получават званието “Шампион за аматьори” за съответната година, в съответната състезателна танцова дисциплина, категория, ниво, възрастова група и формат.

**5. Закрити и открити турнири и шампионати за аматьори**

- Закрит турнир или шампионат за аматьори е този, на който могат да се състезават само танцьори-аматьори, които са редовно регистрирани в АТЛ на БПТА.

- Открит турнир или шампионат за аматьори е този, на който могат да се състезават танцьори и танцови двойки, които са регистрирани в WDC (Аматьорска Лига) и други международни танцови организации, в които членува БПТАкато танцьори-аматьори.

**6. Състезателни танцови дисциплини**

Танцовите дисциплини, по които се организират състезания за танцьори-аматьори под егидата на БПТА са както следва:

**- Стандарт (Ballroom)** – Валс, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

**- Латина (Latin)** –Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв

**- 10 танца (10 dance)** – Стандарт + Латина

**- други дисциплини:**

**7. Танци**

- Състезанията по Стандарт включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Валс, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп.

- Състезанията по Латина включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв.

- Състезанията по 10 танца протичат в две секции и включват изпълнение на 5-те танца от Стандарт и 5-те танца от Латина. Не трябва да се провеждат повече от 3 кръга във всяка секция, в един ден. Всяка секция се завършва отделно. Състезанията започват всеки ден със секция Стандарт. Трябва да има минимум 40 мин. пауза между двете секции и минимум 20 мин. между отделните кръгове. Класацията на участниците се определя за всеки отделен танц, а общата класация е резултат от класацията в отделните танци.

- Състезанията по другите танцови дисциплини се провеждат в съответствие с правилата на съответните международни танцови организции развиващи тези дисциплини.

**8. Музика**

Във всички кръгове на състезанията по танци за танцьори-аматьори, организирани под егидата на БПТА, музиката трябва да отговаря на следните изисквания:

- продължителност:

### **Стандарт**

Валс - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Танго -1½ мин. или 4 + 64 такта

Бавен Фокстрот - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Куикстеп - 1½ мин. или 4 + 96 такта

Виенски Валс – 4 + 80 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Самба - 1½ мин. или 4 + 96 такта

Румба - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Пасо Добле - 1½ мин. или 100 такта мин. и 132 такта макс.

Джайв - 1½ мин. или 4 + 64 такта

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

- темпо:

### **Стандарт**

Валс – 28-30 такта

Танго – 30-32 такта

Бавен Фокстрот – 28-30 такта

Куикстеп – 50-52 такта

Виенски Валс – 58-60 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча – 30-32 такта

Самба – 50-52 такта

Румба – 24-26 такта

Пасо Добле – 60-62 такта

Джайв – 42-44 такта

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

**Участници**

1. **1. Участници**

Участници в състезанията са танцьори-аматьори и аматьорски танцови двойки. Аматьорската танцова двойка се състои от двама души – мъж и жена, всеки от които има статут на танцьор-аматьор.

**2. Етични правила и поведение на участниците**

Състезателите трябва:

- да се държат с достойнство и да действат в дух на спортсменство

- да се отнасят към своите колеги по същия начин по който искат да се отнасят и към тях.

- да приемат победата или загубата си в състезанието с еднакво достойнство

- да се държат пунктуално и добре зад кулисите и около танцовата площадка

- да не показват явно негативно отношение към изпълненията на своите колеги, но могат да изразяват по подходящ начин задоволството си от него

- да не вдигат шум и да се разгряват около танцовата площадка, докато чакат своя ред

- да пазят чистота в съблекалните и сервизните помещания

- да са с непровокативни костюми, в рамките на характера на танцовия стил и добрия вкус

1. **Съдийски комисии**

Съдийските комисии на закритите и открити национални турнири и шампионати за аматьори се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи съдийски лиценз на БПТА и/или международен съдийски лиценз на WDC или съответната международна професионална танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 5 члена.

Съдийските комисии на международните турнири и шампионати за аматьори се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи международен съдийски лиценз на WDCили съответната международна професионална танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 7.

**АМАТЬОРСКА регистрация и представителство**

**1. Национална регистрация – БПТА**

Българските танцьори-аматьори, които желаят да участват в състезания под егидата на БПТА се регистрират като такива в АТЛ на БПТА чрез:

1. Попълване на онлайн регистрационен талон в сайта на БПТА
2. Заплащане на регистрационна такса за годината на регистрация.
3. **Международна регистрация – WDC (Аматьорска Лига) и др. международни танцови организации**

Българските танцьори-аматьори, които притежават национална регистрация могат да се регистрират и като състезатели-аматьори към WDC AL или др. международна танцова организация чрез:

1. Подаване на молба до Изпълнителния комитет (ИК) на АТЛ на БПТА.
2. Попълване на регистрационен талон в WDC AL или съответната международна танцова организация.
3. Заплащане на регистрационна такса в WDC AL или съответната международна танцова организация.

**3. Национално представителство**

3.1 Турнири и открити шампионати

Аматьорска танцова двойка или танцьор-аматьор, които могат да представят България в международни турнири и открити шампионати по танци за аматьори трябва да отговарят на следните условия:

1. Танцьорът и поне единият от членовете на танцовата двойка трябва да притежава българско гражданство или да е редовно регистриран като данъкоплатец на територията на Република България.

2. Танцьорът и членовете на двойката трябва да притежават национална аматьорска регистрация в АТЛ на БПТА.

3. Танцьорът и членовете на двойката трябва да притежават международна регистрация в WDC(Аматьорска Лига) или съответната международна танцова организация.

3.2 Официални континентални и световни Купи и Шампионати

3.2.1.Танцьор и Аматьорска танцова двойка, които могат да представят България в официални континентални Купи и Шампионати по танци за аматьори трябва да отговаря на следните условия:

1. Да изпълнява изискванията на 3.1

1. Да е:

- шампион или вицешампион на България за аматьори в съответната танцова дисциплина за съответната година

3. Танцьорът и нито един от членовете на двойката да не е представлявал друга държава по-малко от 12 месеца преди съответното състезание.

3.2.2 В случай, че за текущата и предишната състезателна година не е излъчен шампион на България за аматьори в съответната танцова дисциплина представителят на България трябва да е:

- на 1 или 2 място в Рейтинг-листата на БПТА към датата на съответното състезание

3.2.3 В случаите, когато представителите на България определени в съответствие с 3.2.1 или 3.2.2 не могат да вземат участие в даденото състезание, те са длъжни да уведомят своевременно ИК на АТЛ, който определя за участие и информира следващите в класацията или Рейтинг-листата.

3.2.4 Рейтинг-листа на БПТА

Рейтинг-листа на БПТА се изготвя и актуализира целогодишно за всяка танцова дисциплина от ИК на АТЛ въз основа на резултатите от участия на регистрираните български танцьори-аматьори и аматьорски танцови двойки в национални и международни турнири и шампионати за по танци за аматьори.

Точките, които получава танцьорът и танцовата двойка за Рейтинг-листата на БПТА след участието си в дадено състезание се определят от Комисията за състезателно танцуване в съответствие с: ранга на състезанието, количеството и рейтинга на участниците в него, класацията.

**4. Състезателни танцови дисциплини**

Танцовите дисциплини, по които се организират състезания за аматьори под егидата на БПТА са както следва:

**- Стандарт** – Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп, Виенски Валс

**- Латина** –Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв

**- 10 танца** – Стандарт + Латина

**- други дисциплини:**

**5. Танци**

- Състезанията по Стандарт включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Валс, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп.

- Състезанията по Латина включват изпълнение на следните 5 танца в указаната последователност във всеки кръг: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасо Добле, Джайв.

- Състезанията по 10 танца протичат в две секции и включват изпълнение на 5-те танца от Стандарт и 5-те танца от Латина. Не трябва да се провеждат повече от 3 кръга във всяка секция, в един ден. Всяка секция се завършва отделно. Състезанията започват всеки ден със секция Стандарт. Трябва да има минимум 40 мин. пауза между двете секции и минимум 20 мин. между отделните кръгове. Класацията на участниците се определя за всеки отделен танц, а общата класация е резултат от класацията в отделните танци.

- Състезанията по другите танцови дисциплини се провеждат в съответствие с правилата на съответните международни танцови организции развиващи тези дисциплини.

**6. Музика**

Във всички кръгове на състезанията по танци за аматьори, организирани под егидата на БПТА, музиката трябва да отговаря на следните изисквания:

- продължителност:

### **Стандарт**

Валс - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Танго -1½ мин. или 4 + 64 такта

Бавен Фокстрот - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Куикстеп - 1½ мин. или 4 + 96 такта

Виенски Валс – 4 + 80 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Самба - 1½ мин. или 4 + 96 такта

Румба - 1½ мин. или 4 + 64 такта

Пасо Добле - 1½ мин. или 100 такта мин. и 132 такта макс.

Джайв - 1½ мин. или 4 + 64 такта

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

- темпо:

### **Стандарт**

Валс – 28-30 такта

Танго – 30-32 такта

Бавен Фокстрот – 28-30 такта

Куикстеп – 50-52 такта

Виенски Валс – 58-60 такта

### **Латина**

Ча-ча-ча – 30-32 такта

Самба – 50-52 такта

Румба – 24-26 такта

Пасо Добле – 60-62 такта

Джайв – 42-44 такта

**Други танцови дисциплини** – според правилата на съответните международни танцови организации

**III. СЪСТЕЗАНИЯ „Про-Ам”**

1. **1. Участници**

Участници в състезанията са смесени танцови двойки “про-ам”. Танцовата двойка “про-ам” се състои от двама души – мъж и жена, единият от които има статут на танцьор-професионалист, а другия – на танцьор-аматьор.

**2. Съдийски комисии и съдийстване**

2.1 Съдийските комисии на закритите и открити национални турнири и шампионати за “про-ам” се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи съдийски лиценз на БПТА и/или международен съдийски лиценз на WDC или съответната международна танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 5.

2.2 Съдийските комисии на международните турнири и шампионати за “про-ам” се състоят от Председател и членове съдии - професионалисти по танци, притежаващи международен съдийски лиценз на WDC или съответната международна танцова организация. Съставът на тези комисии не може да бъде по-малък от 7.

2.3 При съдийстването на състезания “про-ам” се оценява изпълнителското майсторство на танцовата двойка.

# Състезателни правила

**1. Материално-технически условия**

1.1 Размери и качество на танцовата площадка

Размерите и качеството на танцовата площадка трябва да отговарят на условията за състезателно изпълнение на съответната танцова дисциплина в съответствие с правилниците на WDC или съответната международна танцова организация.

1.2 Осветление и техническа екипировка

Осветлението трябва е постоянно и еднакво за всички участници през цялото състезание, да е ярко и да обхваща цялата площадка. В случаите, когато присъства ТВ характерът на осветлението се определя от техните изисквания.

Техническата екипировка трябва да е инсталирана предварително и да е безопасна за всички участници и обслужващия персонал на състезанието.

**2. Етични правила и поведение на състезателите**

Състезателите трябва:

- да се държат с достойнство и да действат в дух на спортсменство

- да се отнасят към своите колеги по същия начин по който искат да се отнасят и към тях.

- да приемат победата или загубата си в състезанието с еднакво достойнство

- да се държат пунктуално и добре зад кулисите и около танцовата площадка

- да не показват явно негативно отношение към изпълненията на своите колеги, но могат да изразяват по подходящ начин задоволството си от него

- да не вдигат шум и да се разгряват около танцовата площадка, докато чакат своя ред

- да пазят чистота в съблекалните и сервизните помещания

- да са с непровокативни костюми, в рамките на характера на танцовия стил и добрия вкус

**3. Състезателни дисциплини**

3.1 Стандарт и Латина

Състезателните правила и техниката на изпълнение на танците в Стандарт и Латина са тези стандартизирани и международно приети от WDC.

3.1.1 Повдигания (Лифтове) в Стандарт и Латина

а) Определение и забрани

Повдиганията се определят като всяко движение, по време на което единият от танцьорите е с двата крака отделени от пода с помощта или поддръжката на партньора.

Повдиганията са забранени във всички състезания, които се провеждат под егидата на БПТА.

б) Нарушения – регистрация

Съдия регистрирал повдигане в дадена двойка е длъжен да отбележи нарушението с оценка “Д” (дисквалификация) срещу номера й и да информира Председателя на комисията.

Регистрираните в предварителните кръгове (преди финала) нарушения се съобщават на съответните танцови двойки от Председателя на съдийската комисия преди началото на следващия кръг.

Ако нарушението на дадена танцова двойка е регистрирано и в следващия кръг, който не е финал, от болшинство от съдиите, двойката се дисквалифицира. Ако кръгът е финал, независимо от това дали двойката–нарушител е била предупредена при регистрация на нарушението от болшинството съдии тя се поставя от Председателя на съдийската комисия последна във финала за съответния танц.

Ако нарушението във финала е регистрирано от по-малко от болшинството съдии, това означава, че двойката се поставя от съответните съдии последна във финала за дадения танц. Класацията й в състезанието се определя чрез прилагане на Скейтинг системата.

Всички оценки “Д” и дисквалификациите се отбелязват в протоколите на секретариата за даденото състезание.

3.2 Други танцови дисциплини.

**ТВ и видео права, спонсорство**

1. **1.** **ТВ и видео права**

Всички ТВ и Видео права свързани с организацията и провеждането на състезания по танци под егидата на БПТА са собственост на БПТА и се управляват от УС на БПТА. УС може да води и подписва договори за прехвърляне на тези права на ТВ компании и Спонсори. УС може да може да възлага чрез съответен договор и на други физически лица, фирми, агенции или организации правото за водене на преговори с ТВ компании и Спонсори по прехвърляне на тези права.

4.2 Спонсорство

Всички договори между организаторите, участниците в състезанията и спонсори трябва да са в съответствие с правилата изложении по-долу:

Спонсорството на дадено състезание не трябва по-никакъв начин да накърнява правото на всеки, който го притежава по силата на този правилник да участва в спонсорираното състезание.

Всеки състезател или съдия има право да сключва договори за спонсорство на дейността му.

На всяко състезание състезателят няма право да откаже да носи реклама на спонсора на организатора на състезанието. Тази реклама се разполага върху номера на състезателната двойка и не може да превишава в дължина – 20 см. и във височина – 5 см.

Организаторът и неговите спонсори трябва да приемат, че танцьор или съдия могат да носят реклама и на собствените си спонсори. Тя не трябва да превишава в дължина – 10 см и във височина – 4 см.

Състезател или съдия има право да прави реклама на различни спонсори в тренировъчното или ежедневното си облекло.

Рекламата на спонсорите не трябва да противоречи на правилата в този бизнес. Не се допуска спонсорство с други освен търговски и благотворителни цели. Не се допуска спонсориране на състезания с политическа или друга, противоречаща на Устава на БПТА цел.

Състезанията по различните танцови дисциплини се регулират от спонсорските и рекламни изисквания на съответните международни танцови организации.

Отговорност за неспазване на гореуказаните правила носят нарушителите.

Санкциите при регистрирането на нарушения се определят и налагат от УС на БПТА.

# III. СЪДИЙСКИ ПРАВИЛНИК

Тези правила определят статута, условията и процедурата за квалификация, лицензиране и регистрация на професионалните съдии по танци на БПТА, техните права и задължения както и принципите, и организацията на съдийстване на състезания под егидата на БПТА,

**Статут на професионалния съдия по танци на БПТА**

**1.** Професионален съдия по танци на БПТА е физическо лице – професионалист по танци, което по силата на настоящия правилник има право да съдийства състезания по танци под егидата на БПТА.

**2.** Професионален съдия по танци на БПТА може да бъде всяко физическо лице - редовен член на БПТА, което отговаря на следните условия:

1. навършил е 21 г.

2. притежава официален документ за професионална квалификация на БПТА или друга национална или международна организация, или е регистриран като професионален състезател в БПТА.

3. притежава друг национален и/или международен професионален съдийски лиценз.

**Лицензиране и регистрация на професионални съдии на БПТА**

**1. Изпитна процедура за лицензиранe на професионални съдии по танци**

1.1 Кандидатът подава молба до УС на БПТА

1.2 Кандидатът заплаща изпитна такса

1.3 Изпитът се провежда по танцовата дисциплина, за чийто лиценз кандидатства съдията. Регистрирани професионални състезатели на БПТА също могат да кандидатстват за изпит за получаване на съдийски лиценз.

1.4 Изпитната процедура се състои от писмен изпит и практически изпит.

- Писменият изпит включва правилознание, критерии за съдийстване и познаване на съответната танцова дисциплина, нейният стил и техника на изпълнение.

- Практическият изпит включва съдийстване от кандидата на състезание в реално време или на видео с устна мотивация за неговите решения.

**2. Национално професионално лицензиране и регистрация**

2.1 Националното професионално лицензиране е официална процедура на БПТА, въз основа на която редовен член на БПТА получава право да съдийства на състезания по танци, организирани под егидата на БПТА.

2.2 Националното професионално лицензиране включва:

1. подаване на молба от кандидата до УС на БПТА

2. успешно полагане на изпит пред комисия, определена с решение на КПОК на БПТА

3. регистрация на лицензирания съдия, която включва:

- заплащане на регистрационна такса в БПТА

- попълване на регистрационна форма и издаване на лиценз от БПТА

2.3 За упражняване на правото си да съдийства ежегодно, лицензираният съдия се пререгистрира ежегодно срещу заплащане на регистрационна такса в БПТА за съответната година.

**3. Международно професионално лицензиране и регистрация**

3.1 Международното професионално лицензиране е официална процедура на БПТА, въз основа на която редовен член на БПТА получава право да съдийства на международни състезания по танци, организирани под егидата на БПТА и/или WDC или съответната международна танцова организация.

3.2 Международното професионално лицензиране включва:

1. кандидатът трябва да притежава съответен национален професионален лиценз на БПТА

2. подаване на молба от кандидата до УС на БПТА

3. успешно полагане на изпит от кандидата пред КПОК на БПТА

1. регистрация на лицензирания съдия, която включва:

- заплащане на регистрационна такса в WDC или съответната международна танцова организация

- попълване на регистрационна форма и издаване на лиценз от WDC или съответната международна танцова организация

3.3 За упражняване на правото си да съдийства ежегодно, лицензираният съдия се пререгистрира ежегодно срещу заплащане на регистрационна такса в WDC или съответната международна танцова организация за съответната година.

3.4 С решение на УС на БПТА може да бъде издаван международен професионален съдийски лицензи без полагане на изпит, при подаване на мотивирана молба от член на БПТА с национален съдийски лиценз и високи състезателни или треньорски постижения в съответната танцова дисциплина. Това решение подлежи на утвърждаване от ОС на БПТА на следващото ОС.

**4. Съдийска Комисия (СК)**

4.1 Съдийската Комисия (СК) се състои от всички лицензирани и регистрирани съдии на БПТА.

2.2 Статутът, организацията и дейността на СК се определят от съответен правилник, утвърден от УС на БПТА.

**Определяне на професионалните съдии за състезания под егидата на БПТА**

**1. Национални състезания по танци за аматьори**

1.1 Националните състезания по танци за аматьори се съдийстват от съдийски комисии съставени от професионални съдии по танци, които притежават съответстващ на състезателните танцови дисциплини национален професионален съдийски лиценз на БПТА.

1.2 Броят на членовете и съставът на съдийската комисия за даден турнир се определя от СК и се утвърждава от УС на БПТА.

1. **Национални състезания по танци за професионалисти**

2.1 Националните състезания по танци за професионалисти на БПТА се съдийстват от съдийски комисии съставени от професионални съдии по танци, които притежават съответстващ на състезателните танцови дисциплини национален професионален съдийски лиценз на БПТА и/или международен професионален съдийски лиценз на WDC или съответната международна танцова организация.

2.2 Броят на членовете и съставът на съдийската комисия за даден шампионат се определя от СК и се утвърждава от УС на БПТА.

**Определяне на професионалните съдии за състезания под егидата на WDC и др. международни танцови организации**

1. **Международни турнири**

1.1 Международните турнири по танци, които се организират и провеждат на територията на Република България от БПТА или нейни членове са под егидата на WDC или съответната международна танцова организация, в която членува БПТА. Те се съдийстват от съдийски комисии съставени от професионални съдии по танци, които притежават съответстващ на състезателните танцови дисциплини международен професионален съдийски лиценз.

1.2 Броят на членовете и съставът на съдийската комисия за даден международен турнир се определя от СК в съответствие със Състезателния Правилник на WDC или съответната международна танцова организация и се утвърждава от УС на БПТА.

1. **Международни шампионати**

2.1 Международните шампионати по танци, които се организират и провеждат на територията на Република България от БПТА или нейни членове са под егидата на WDC или съответната международна танцова организация, в която членува БПТА. Те се съдийстват от съдийски комисии съставени от професионални съдии по танци, които притежават съответстващ на състезателните танцови дисциплини международен професионален съдийски лиценз.

2.2 Броят на членовете и съставът на съдийската комисия за даден международен шампионат се определя от СК на БПТА в съответствие със Състезателния Правилник на WDC или съответната международна танцова организация и се утвърждава от УС на БПТА.

**Определяне на професионалните съдии за състезания по танци организирани от други национални и/или международни организации.**

**1.** Професионалните съдии на БПТА могат да съдийстват на състезания по танци организирани от други национални и/или международни организации при получаване на покана от организаторите (поименна или до БПТА) в случаите, когато това не противоречи на изискванията на този правилник и Състезателния Правилник на съответната международна танцова организация.

**2.** При получаване на поименна покана от организаторите на такива състезания професионалните съдии на БПТА са длъжни да информират Председател на ИК на СК и Председателя на УС на БПТА за вида и условията на съответното състезание и да получат тяхното разрешение преди да потвърдят своето участие.

**3.** При получаване на покана до БПТА от организаторите на такива състезания, ИК на СК определя професионалните съдии, представители на БПТА в съответствие с изискванията на този правилник и Състезателния Правилник на съответната международна танцова организация и ги представя на УС на БПТА за утвърждаване.

**Съдийстване – правила и ограничения**

1. **1. Публикуване на състава на съдийските комисии**

Поименният състав на съдийските комисии на състезанията под егидата на БПТА трябва да бъде оповестен от организаторът не по-късно от 30 дни преди датата на състезанието.

**2. Председател на съдийската комисия**

2.1 Председателят на съдийската комисия отговаря за цялостното протичане на състезанието и не участва в оценяването на двойките, освен ако това не се налага от непредвидени в този правилник случаи.

2.2 Председателят отговаря за правилната инерпретация на оценките на съдиите и тяхната обработка от секретарската комисия. Негово задължение е да инспектира оценките след всеки кръг и да съгласува с организатора броя на двойките, които преминават в следващия кръг.

2.3 Председателят отговаря за спазване на стандартизираното темпо на музиката изпълнявана във всички кръгове на състезанието. Всички оплаквания в това отношение трябва да се отправят единствено към него.

**3. Състезатели-съдии – ограничения**

Професионален съдия по танци, който е регистриран и като професионален състезател в същите танцови дисциплина няма право да съдийства на национални и международни турнири и шампионати за професионалисти в тези танцови дисциплини.

**4. Съдийстване на състезания за медалисти**

1. Ограничението по т.3 не важи за съдийстване на състезания за медалисти.
2. **5. Съдийстване на състезания за аматьори**
3. Ограничението по т.3 не важи за съдийстване на състезания за аматьори.

**6. Наказания**

6.1 Съдията може да загуби своя професионален лиценз за една година в следните случаи:

- след като е номиниран да съдийства на дадено състезание и е дал съгласие за участие не изпълни безпричинно ангажимента си или не уведоми своевременно организатора за невъзможността си да го изпълни

- ако се държи неетично, непрофесионално или в несъответствие с изискванията на този правилник

- ако не е участвал в организираните от Съдийската Комисия лицензионни семинари без обективни причини три последователни години.

6.2 Отнемането на съдийския лиценз по т.6.1 се извършва с решение на Съдийската Комисия и може са се обжалва пред УС на БПТА, чието решение е окончателно.

**Права и задължения на съдиите. Оценяване**

1. **Задължителни изисквания към съдиите**

1.1 Професионален съдия номиниран да съдийства дадено състезание трябва незабавно да оттегли участието си в съдийската комисия, в случай че:

а) в състава на същата комисия е включен и негов роднина (от пръв братовчед нагоре) или бизнес партньор

б) в даденото състезание участва негов роднина (от пръв братовчед нагоре) или бизнес партньор

1.2 Професионален съдия номиниран да съдийства дадено състезание трябва при пристигането си на мястото на състезанието:

а) да съобщи за присъствието си на организатора и на Председателя на съдийската комисия

б) да спазва строго разписанието в програмата на състезанието

в) да се явява при повикване от Председателя и когато е необходимо неговото присъствие

г) да се държи достойно, с уважение и необходимия професионален респект към всички участници в състезанието, в това число и към зрителите

1.3. Професионален съдия номиниран да съдийства дадено състезание трябва да се придържат към следното поведение по време на състезанието:

а) де не фаворизира явно даден участник в състезанието и да съдийства единствено и само въз основа на достойнствата на танцовите изпълнения на двойките в дадения кръг на даденото състезание.

б) да съдийства независимо и непредубедено и да не сравнява оценките си с тези на останалите съдии

в) не трябва по никакъв начин и под никаква форма да дава уроци, съвети или сигнали на участниците в състезанието

г) трябва да стои отделно от останалите съдии и така, че да не пречи на участниците в състезанието

д) в случаите, когато разговаря със зрители, състезатели или треньори той не трябва да коментира ничие състезателно изпълнение до края на състезанието

е) може да се движи свободно по време на съдийстването си за да си осигури оптимално проследяване изпълнението на всички състезатели, като преминава само зад гърба на другите съдии

ж) трябва да остане на подиума до завършване на музиката

з) трябва да попълва четливо съдийските си фишове и да ги подписва (както и направените от него поправки)

и) да не употребява алкохол или други упойващи средства по време на състезанието

й) да бъде облечен в подходящо официално облекло (дневно или вечерно)

к) да изключва мобилния си телефон и да не използва никакъв тип мобилна връзка по време на съдийстване

1. **2. Оценяване**

2.1 Финал – финалът трябва да се състои от не повече от 6 двойки, определени на базата на оценките им във всички танци в предварителните кръгове.

2.2 Във всички кръгове след първия и преди финала трябва да бъдат допускани не по-малко от 50% от двойките, участващи в състезанието.

2.3 Оценяването и класирането на двойките в състезанията по Стандарт, Латина, Шоу Стандарт, Шоу Латина и 10-те танца се извършва в съответствие с Правилника на WDC.

2.4 Оценяването и класирането на двойките в състезанията по други танцови дисциплини се извършва в съответствие с Правилника на съответната международна танцова организация.

2.5 Достъп до оценките на съдиите до края на състезанието имат само Председателят на съдийската комисия и секретариата.

# ТРЕТИ РАЗДЕЛ

# I. СОЦИАЛНО ТАНЦУВАНЕ

Социалното танцуване е несъстезателно практикуване на танци в т.ч. и с образователна, оздравителна, забавна или друга социална цел. Социалните (обществени) танци са различни стилове танцови дисциплини и танци изпълнявани с цел забавление, рекреация и социални контакти. БПТА популяризира, регламентира, и организира тази дейност чрез Комисия за социално танцуване (КСТ), в съответствие с Устава и разпоредбите на настоящия правилник.

# 

# II. МЕДАЛна СИСТЕМА за обучение и сертифициране на танцьори-АМАТьори

## ВЪВЕДЕНИЕ

### Системата е предназначена за целенасочена подготовка, стимулиране и оценка на знанията и уменията на танцьори-аматьори, обучаващи се да танцуват Стандартни, Латино-Американски и др. видове танци в танцови училища, клубове, студии, школи и курсове под ръководството на професионални учители по танци – членове на БПТА. Тя включва организирането на практически тестове за сертифициране на определено танцово ниво (медал) на обучаемите и участието им в състезания за „медалисти“, в съответсвие със съзтезателния правилник на АТЛ на БПТА.

**Практически тестове за ТАНЦОРИ-** **АМАТьори**

Практическите тестове се провеждат с цел подобряване стандарта на танцуване на танцьорите-аматьори и тяхното стимулиране за усвояване на нови танцови знания и умения.

Успешното полагане на тези тестове не дава професионална квалификация и право за преподаване на танци.

**1. Възрастови категории:**

- Деца до 12 г.

- Юноши 12-16 г.

- Любители над 16 г.

- Любители-сеньори над 35 г.

**2. Класификацията на тестовете**

- Индивидуални Медалистки тестове

- Тестове за жени танцуващи като мъж

- Тестове за танцови двойки

2.1 Тестовата система е изградена в две степени – МЕДАЛ и ЗВЕЗДА – поотделно за Стандартни и Латино-Американски танци. Всяка степен обхваща следния брой танци:

Медал – от 1 до 4 танца

Звезда – от 3 до 5 танца

2.2 Всяка степен е разделена на три нива.За всяко ниво от всеки танц е определен фигурен материал, който е описан в приложения.

2.3 Видовете нива по възходящ ред са следните:

|  |  |
| --- | --- |
| МЕДАЛ | **ЗВЕЗДА** |
| 1. Бронзов медал  2. Сребърен медал  3. Златен медал | 1. Бронзова звезда  2. Сребърна звезда  3. Златна звезда |

2.4 Всяко ниво има различни поднива, в зависимост от броя на танците.

2.5 БПТА издава сертификати за всякагрупа - поотделно за СТТ и ЛАТ. Видовете сертификати са следните:

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕДАЛ** | **ЗВЕЗДА** |
| Бронозов Медал – BМ1  Бронозов Медал - BМ2  Бронозов Медал – BМ3  Бронозов Медал – BМ4  Сребърен Медал – SМ3  Сребърен Медал – SМ4  Златен Медал – GМ4 | Бронзова звезда – BS3  Бронзова звезда – BS4  Сребърна звезда - SS4  Сребърна звезда – SS5  Златна звезда - GS4  Златна звезда – GS5 |

2.6 Сертификатите имат индекс, в който с букви се определят степента и нивото, а с цифра - групата (броя на танците). Подробно описание е дадено в следващите раздели.

**3. Правила за получаване на сертификат**

3.1 Сертификатът е персонален и се издава от БПТА на определен кандидатпо предложение на учителя на кандидата.

3.2 Кандидатът получава сертификат след успешно издържан изпитпред комисия определена от БПТА.

3.3 Изпитът е изпълнение на танц с партньор, като се демонстрират фигурите за съответното ниво.

3.4 По желание на кандидата към сертификата се издава Приложение-спецификация с описание на фигурния материал за нивото. Тя сеизползва при пребиваване в друга държава и се представяпред професионална организация, за да бъдепризнато определено ниво в съответната държава.

3.5 Сертификатите и приложенията се заплащат от кандидата по цени съгласно ценова листа на БПТА.

СИСТЕМА ЗА СЕРТИФИЦИРАНЕ ПО ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ

**1. БРОНЗОВ МЕДАЛ**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Фигури – Приложение БМ

Сертификат BM1 – Ча-ча-ча

Сертификат BM2 –за два от танците Ча ча ча, Румба, Джайв, по избор на кандидата

Сертификат BM3 – за танците Ча ча ча, Румба, Джайв

Сертификат BM4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

**2. СРЕБЪРЕН МЕДАЛ**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Фигури – Приложение СМ

Сертификат SM3 – за танците Ча ча ча, Румба, Джайв

Сертификат SM4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

**3. ЗЛАТЕН МЕДАЛ**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Фигури – Приложение ЗМ

Сертификат GM4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

**4. БРОНЗОВА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

Фигури – Приложение БЗ

Сертификат BS4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Сертификат BS5 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

**5. СРЕБЪРНА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

Фигури – Приложение СЗ

Сертификат SS4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Сертификат SS5 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

**6. ЗЛАТНА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

Фигури – Приложение ЗЗ

Сертификат GS4 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Джайв

Сертификат GS5 – за танците Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Джайв

- Към всеки сертификат, по желание на кандидата, се издава Приложение-спецификация. Специфкацията описва танците и фигурния материал за нивото на сертификата.

- Спецификацията сеизползва при пребиваване в друга държава и се представяпред съответната професионална организация, за признаване на определено танцово ниво в съответната държава.

#### СИСТЕМА ЗА СЕРТИФИЦИРАНЕ ПО СТАНДАРТНИ ТАНЦИ

**1. БРОНЗОВ МЕДАЛ**

Видове танци – Валс, Танго, Виенски валс, Куикстеп

Фигури – Приложение БМ

Сертификат BM1 - Валс

Сертификат BM2 – за два от танците Валс, Танго, Куикстеп, по избор на кандидата

Сертификат BM3 – за танците Валс, Танго, Куикстеп

Сертификат BM4 – за танците Валс, Танго, В. Валс, Куикстеп

**2. СРЕБЪРЕН МЕДАЛ**

Видове танци – Валс, Танго, Виенски валс, Куикстеп

Фигури – Приложение СМ

Сертификат SM3 – за танците Валс, Танго, Куикстеп

Сертификат SM4 – за танците Валс, Танго, В. Валс, Куикстеп

**3. ЗЛАТЕН МЕДАЛ**

Видове танци – Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Фигури – Приложение ЗМ

Сертификат GM4 – за танците Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп

**4. БРОНЗОВА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Валс, Танго, В. Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Фигури – Приложение БЗ

Сертификат BS4 – за танците Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Сертификат BS5 – за танците Валс, Танго, В. Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

**5. СРЕБЪРНА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Валс, Танго, Виенски валс, Фокстрот, Куикстеп

Фигури – Приложение СЗ

Сертификат SS4 – за танците Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Сертификат SS5 – за танците Валс, Танго, В. Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

**6. ЗЛАТНА ЗВЕЗДА**

Видове танци – Валс, Танго, В. Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Фигури – Приложение ЗЗ

Сертификат GS4 – за танците Валс, Танго, Бавен Фокстрот, Куикстеп

Сертификат GS5 – за танците Валс, Танго, В. Валс, Бавен Фокстрот, Куикстеп

- Към всеки сертификат, по желание на кандидата, се издава Приложение-спецификация. Специфкацията описва танците и фигурния материал за нивото на сертификата.

- Спецификацията сеизползва при пребиваване в друга държава и се представяпред съответната професионална организация, за признаване на определено танцово ниво в съответната държава.

# изпитни изисквания

**1.** Медалните тестовете се вземат в строга последователност: Бронзов - Бронзова Звезда – Сребърен - Сребърна Звезда – Златен - Златна Звезда, без значение на възрастовата категория, т.е. ако кандидата е покрил даден тест в една възрастова категория, той може да се яви на следващия тест в друга по-висока такава.

**2.** Кандидатите могат да съставят танцовите си програми само от фигурен материал за съответната степен

**3.** Кандидатките за теста “жена като мъж” трябва първо да са покрили еквивалентния тест за жени

**4.** Тестовете за танцови двойки не изискват партньорите да имат покрит индивидуален тест за съответната или по ниска степен, но сертификата за съответното ниво на теста се издава на танцовата двойка, а не на партньорите поотделно.

**5.** Изпитните формуляри и всякаква допълнителна информация могат да се получат в офиса на БПТА.

**6.** Искания за насрочване на тестова сесия трябва да се отправят в писмен вид до УС на БПТА не по-късно от четири седмици преди исканата дата.

**7.** За всяка категория минималният интервал от време между две явявания на даден тест за кандидати, които са били скъсани на първото е 30 дни.

**8.** За всички тестове кандидатите трябва да си осигурят партньори, които могат да са любители,състезатели или професионалисти. Мъже не се допускат да партнират “като жени”.

**9.** Решението на Изпитната комисия е окончателно и не подлежи на обжалване пред Асоциацията в устен или писмен вид.

**10.** Оценки:

- Оценяването се извършва отделно за всеки танц. Общата оценка от теста е средна от оценките за всеки един от танците в теста.

* Оценяването се извършва въз основа на практическите резултати на кандидата съгласно:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **критерии за оценка на подготовката на кандидатите за медали**  **по Латино- Американски танци** | | | | |
| **телодържане**  (макс. 30 т.) | **музикалност**  (макс. 30 т.) | **техника**  (макс. 20 т.) | **водене и следване**  (макс. 10 т.) | **програма**  (макс. 10т.) |
| стойка и тонус, баланс | музика, ритъм (на стъпалата и на тялото), музикална интерпретация и фразиране | позиции на стъпалата, ориентации, величини на завъртане, работа на стъпалата, акции, наклони, движения на свободните ръце | хват, контакт, акции и формиране на тялото (вкл. на свободните ръце) за физическо и образно водене | фигурен материал, свързване на фигурите (и части от тях) |

**и**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **критерии за оценка на подготовката на кандидатите за медали по Стандартни танци** | | | | |
| **телодържане**  (макс. 30 т.) | **музикалност**  (макс. 30 т.) | **техника**  (макс. 20 т.) | **водене и следване**  (макс. 10 т.) | **програма**  (макс. 10т.) |
| стойка и тонус, баланс | музика, ритъм, музикална интерпретация и фразиране | позиции на стъпалата, ориентации, величини на завъртане, противоход, наклони, издигане и спускане, работа на стъпалата, суинг и движение | хват, контакт, акции на тялото и формиране на върха | фигурен материал, свързване на фигурите (и части от тях) |

- Резултатите на кандидатите и оценките се вписват в протокола от изпита. За всеки от посочените критерии на кандидата се присъжда съответен брой точки според преценката на Изпитната комисия.

- Практическите тестове за деца до 9 г. се оценяват без точкуване, както следва: Незадоволително, Задоволително, Добър, Много добър, Отличен

- Всички останали тестове се оценяват както следва:

максимална оценка за всеки танц: 100 точки

оценка Отличен: над 85 точки

оценка Много добър: 75-85 точки

оценка Добър: 65-75 точки

оценка Задоволителен: 65 точки

- При резултати на изпита по-ниски от 65 точки, за който и да е танц от теста, на кандидата не се присъжда съответния вид медал.

**11. Темпа**

Препоръчителните темпа са:

ЛАТ: Румба - 24-26 тм, Самба - 48-50 тм, Пасо Добле - 60-62 тм, Джайв - 40-44 тм, Ча-ча-ча - 30-32 тм

СТТ: Валс - 28-30 тм, Куикстеп - 50-52 тм, Танго - 30-32 тм, Виенски Валс - 58-60 тм, Бавен Фокстрот - 28-30 тм,

**СЪСТЕЗАНИЯ ЗА „МЕДАЛИСТИ”**

**1.** Състезанията по танци за медалисти се организират с цел усъвършенстване на изпълнителските им умения и подготовка за участия в състезания за състезатели-аматьори под егидата на БПТА.

**2.** Състезанията по танци за медалисти в съответните танцови дисциплини се провеждат в строго съответсвие с възрастовите групи, категорията (соло или двойки) и медалните нива на участниците.

**3.** Танцьорите-медалисти могат да участват и в състезания за състезатели-аматьори при условията на настоящия правилник и в съответсвие със Състезателния правилник на АТЛ на БПТА.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**1. Приложение - БМ**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | | |
| **самба** | **ча-ча-ча** | **румба** | **пасо добле** | **джайв** |
| 1. Basic and Alternative Basic Movement (with RF, with LF) */Основно и Алтернативно Основно Движение(с с десен крак, с ляв крак)/*  2. SideBasicMovement*/Странично Основно Движение/*  3. ProgressiveBasicMovement /Прогресивно Основно Движение/  4. OutsideBasicMovement /Външно Основно Движение/  5. Whisk (to R, to L) /Уиск (надясно, наляво)/  6. Samba Walks (Promenade, Side, Stationary) /Самба Ходове (Променадни, Странични, Стационарни)/  7. Fwd (Travelling) Botafogos /Ботафого (Пътуващо) напред/  8. Simple Volta (to R, to L) /Обикновена Волта (надясно, наляво)/ | 1. Cha-cha-chaChasses (side, fwdlock, bwdlock) /Ча-ча-ча Шасета (настрани, лок напред, лок назад)/  2. BasicMovement (Closed, Open) /Основно Движение (в Затворена позиция, в Отворена позиция)/  3. Time Step (& in Guapacha timing) /Ритмична Стъпка (и в Уапача ритъм)/  4. Spot Turn (to R , to L, Solo) /Точково Завъртане (надясно, наляво, соло)/  5. New York (Check from Open PP, Check from Open CPP) /Ню-Йорк (Чек от Отворена ПП, Чек от Отворена ОПП)/  6. Hand to Hand /Ръка до Ръка/  7. Fan /Ветрило/  8. Alemana (from Open Facing Position, from Fan Position, with Finish A, with Finish B) /Алемана (от Отворена позиция, от позиция Ветрило, с край А, с край Б)/  9. Hockey Stick (and with Finish in Open CPP Position) /Хокеен Стик (и с край в Отворена ОПП)/ | 1. BasicMovement (Closed, Open, Alternative /Основно Движение (затворено, отворено, Алтернативно)/  2. Walks (fwd, bwd, fwdinShadowPosition, (Kiki)) /Ходове (напред, назад, напред в Сенчеста позиция (Кики))/  3. SpotTurn (toR , toL, Solo) /Точково Завъртане (надясно, наляво, соло)/  4. UnderarmTurnforLady (toR, toL) /Завъртане под ръка за жената (надясно, наляво)/  5. NewYork (CheckfromOpenPP, CheckfromOpenCPP) /Ню-Йорк (Чек от Отворена ПП, Чек от Отворена ОПП)/  6. Hand to Hand /Ръка до Ръка/  7. Fan /Ветрило/  8. Alemana (from Open Facing Position, from Fan Position) /Алемана (от Отворена позиция, от позиция Ветрило)/   1. 9. Hockey Stick (and with Finish in Open CPP Position) /Хокеен Стик (и с край в Отворена ОПП)/ | 1. BasicMovement /Основно Движение/  2. SurPlace /На място/  3. Chasses ((and Elevations) to R, to L) /Шасета (и Издигания) надясно, наляво/  4. Deplacement (including Attack) /Отместване (включвеащо Атака)/  5. Separation /Разделяне/  6. Promenade /Променад/  7. Promenade Closed /Затворен Променад/  8. Promenade Link /Променадна Връзка/ | 1. BasicinPlace /Основен Ход на място/  2. Basic in Fallaway (Fallaway Rock) /Основен ход с Фолауей (Фолауей Рок)/  3. Change of Place (L to R, R to L) /Смяна на местата (ляво-дясно, дясно-ляво)/  4. Link /Връзка/  5. Whip /Камшик/  6. Throwaway Whip /Камшик с изхвърляне/  7. American Spin /Американски Спин/  8. Fallaway Throwaway /Фолауей Изхвърляне/  9. Stop and Go /Спри и Тръгни/  10. Interpretations of Jive Chasse (single step, step-tap, tap-step) /Заместители на Шасе в Джайв/ |

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | |
| **валс** | **танго** | **фокстрот** | **куикстеп** |
| 1. Closed Changes (RF, LF) /Затворени смени/  2. NaturalTurn /Дясно(Естествено) Завъртане/  3. ReverseTurn /Ляво (Обратно) Завъртане/  4. Natural Spin Turn /Дясно Спиново Завъртане/  5. Whisk /Уиск/  6. Chasse from PP /Шасе от ПП/ | 1. Walk (LF, RF) /Ход (с ляв, с десен крак/  2. Progressive Side Step /Прогресивна Странична Стъпка/  3. Progressive Link /Прогресивна Връзка/  4. Closed Promenade /Затворен Променад/  5. Rock Turn /Роково Завъртане/  6. Open Reverse Turn (PO, with Open or Closed Finish) /Отворено Ляво Завъртане (Партньорът извън, , с Отворен или Затворен Край)/  7. Back Corte /Задно Корте/ | 1. Feather Step /Стъпка Перо/  2. Three Step /Три Стъпки/  3. Natural Turn /Дясно Завъртане/  4. Reverse Turn (incorporating Feather Finish) /Ляво Завъртане (включващо Край Перо)/  5. Impetus and Feather Finish /Импетус и Край Перо/ | 1. Quarter Turn (to R, to L) /Четвърт Завъртане (надясно, наляво)/  2. Natural Turn (& with Hesitation) /Дясно Завъртане (и с Изчакване)/  3. Natural Pivot Turn /Дясно Пивотово Завъртане/  4. Natural Spin Turn /Дясно Спиново Завъртане/  5. Chasse Reverse Turn /Ляво Завъртане с Шасе/  6. Progressive Chasse /Прогресивно Шасе/  7. Progressive Chasse to R /Прогресивно Шасе надясно/  8. LockStep (fwd&bwd) /Лок (напред и назад)/ |
| **ВИЕНСКИ ВАЛС** | | | |
| 1.Natural Turn  2.Reverse Turn  3.Closed Changes Forward | | | |

**2.Приложение - БЗ**

# ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | | |
| **самба** | **ча-ча-ча** | **румба** | **пасо добле** | **джайв** |
| 9. Shadow Botafogos /Сенчесто Ботафого/  10. Botafogo in PP to CPP (Promenade) /Променадно до Обратно Променадно Ботафого/  10. Criss Cross Voltas(Travelling to R , to L) /Крис-Крос Волти (Пътуващи надясно, наляво)/  11. Volta Spot Turn (to R, to L, Solo) /Точково Волта Завъртане (надясно, наляво, соло)/  12. Closed Volta /Затворена Волта/ | 10. Cross Basic (& Guapacha timing and/or with Lady’s Solo Turn) /Кръстосано Основно Движение (и в Уапача ритъм и/или със соло завъртане на жената)/  11. Natural Opening Out Movement /Дясно Отварящо Движение/  12. Three Cha-cha-chas (fwd, bwd, in PP, in CPP) /Три Ча-ча-ча (напред, назад, в ПП, в ОПП)/  13. Shoulder to Shoulder /Рамо до Рамо/  14. Natural Top (with Finish A, with Finish B) /Десен Топ (с край А, с край Б)/  15. Aida /Аида/ | 10. Cucarachas /Кукарачи/  11. Side Steps, Side Step & Cucarachas /Странични Стъпки, Странична Стъпка и Кукарачи/  12. Cuban Rocks (and Syncopated, fwd, back, side) /Кубински Рокове (и Синкопирани, напред, назад и встрани)/  13. Shoulder to Shoulder (Open or Closed) /Рамо до Рамо (Отворено или Затворено)/  14. Closed Hip Twist (Basic & Advanced) /Затворен Хип Туист (Основен и Напредващ)/  15. Open Hip Twist /Отворен Хип Туист/  16. Natural Opening Out Movement /Дясно Отварящо Движение/  17. Opening Out to R and L /Отваряне надясно и наляво/ | 9. Fallaway Ending to Separation /Фолауей край на Разделяне/  10. Fallaway Whisk Ending to Separation /Фолауей Уиск край на Разделяне/  11. Promenade to Counter Promenade /Променад до Обратен Променад/  12.Huit(Cape) /Кърпа/ | 11. Promenade Walks (slow and quick) /Променадни ходове (бавни, бързи)/  12. Double Cross Whip /Камшик с двойно кръстосване/  13.Windmill/Мелница/  14. Left Shoulder Shove (Hip Bump) /Наклон с ляво рамо (удар в бедрата)/  15. Change of Hands Behind the Back /Смяна на ръцете зад гърба/ |

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | |
| **валс** | **танго** | **фокстрот** | **куикстеп** |
| 7. Outside Change /Външна Смяна/  8. Hesitation Change /Смяна с Изчакване/  9. Drag Hesitation /Влачене с Изчакване/  10. Reverse Corte /Ляво Корте/  11. Double Reverse Spin /Двоен Ляв (Обратен) Спин/  12. Back Whisk /Заден Уиск/  13. Impetus /Импетус/  14. Progressive Chasse to R /Прогресивно Шасе надясно/  15. BackwardLock /Лок (Пресечена Стъпка) назад/  16. BasicWeave /Основно Заплитане/  17. ReversePivot /Ляв Пивот/ | 8. OpenReverseTurn (, Pinline, withOpenorClosedFinish) /Отворено Ляво Завъртане ( Партньорът в линия, с Отворен или Затворен Край)/  9. OpenPromenade /Отворен Променад/  10.ProgressiveSideStepReverseTurn /Ляво Завъртане с Прогресивна Странична Стъпка/  11. Rocks (LF, RF) /Рокове с Ляв, с Десен крак/  12. NaturalPromenadeTurn /Дясно Променадно Завъртане/  13.NaturalPromenadeTurntoRockTurn /Дясно Променадно Завъртане до Роково Завъртане/  14. NaturalTwistTurn /Дясно Туистово Завъртане/Завъртане (партньор в линия с Отворен или Затворен Край) | 6. BasicWeave /Основно Заплитане/  7. ChangeofDirection /Смяна на посоката/  8. NaturalWeave /Дясно Заплитане/ | 9. Impetus /Импетус/  10.Double Reverse Spin /Двоен Ляв (Обратен) Спин/  11. Cross Chasse /Кръстосано Шасе/.  12. Reverse Pivot /Ляв Пивот/  13. Runing Finish /Тичащ Край/  14.Natural Turn and Backward Lock /Дясно Завъртане и Лок назад/  15.Zig - Zag, Back Lock, Runing Finish /Зиг-Заг, Лок назад, Тичащ край/  16. Tipple Chasse (to R, to L) /Пияно Шасе (надясно, наляво)/ |
| **ВИЕНСКИ ВАЛС** | | | |
| 1.Natural Turn  2.Reverse Turn  3.Closed Changes Forward | | | |

**3. Приложение - СМ**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | | |
| **самба** | **ча-ча-ча** | **румба** | **пасо добле** | **джайв** |
| 13. ClosedRocks /Затворени Рокове/  14. OpenRocks /Отворени Рокове/  15. Reverse Turn (1a2 rhythm) /Ляво Завъртане (ритъм 1а2)/  16. Corta Jaca /Корта Джака/) | 16. Cha-cha-cha Chasse replacements ( Hip Twist Chasse, Crossover Chasse, Rounde Chasse, Slip Chasse) /Заместители на Ча-ча-ча Шасе (Хип Туист Шасе,Крос Шасе, Ронде Шасе, Слип Шасе)/  17. Closed Hip Twist (Basic & Advanced) /Затворен Хип Туист(Основен и Напредващ)/  18. Open Hip Twist /Отворен Хип Туист/ | 18. Natural Top (including Lady’s Spiral Turn to L) /Десен Топ (включително със Спирално завъртане за жената наляво)/  19. Aida (Fallaway, Finish with Cuban Roks and Spot Turn or with Double Spot Turn) /Аида (Фолауей, край с Кубински Рокове и Точково Завъртане или с Двойно Точково Завъртане)/  20. Sliding Doors /Плъзгащи Врати/  21. Rope Spining /Ласо/  22. Curl /Къдрица/  23. Fencing (Finish with Spot Turn or Spin Ending) /Фехтовка (край с Точково завъртане или Спиново завъртане)/ | 13. Sixteen /Шестнадест/  14. Grand Circle /Голям Кръг/  15. Twist Turn /Туистово Завъртане/  16. Banderillas /Бандерили/  17. Ecart (Fallaway Whisk) /Екарт/ | 16. Curly Whip /Камшик с Къдрица/  17. Spanish Arms /Испански Ръце/  18. Rolling of the Arm /Навиване на ръка/ |

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | |
| **валс** | **танго** | **фокстрот** | **куикстеп** |
| 18. Telemark /Телемарк/  19. Open Telemark /Отворен Телемарк/  20. Open Impetus /Отворен Импетус/  21. Outside Spin /Външен Спин/  22. Underturned Outside Spin /Недовъртян Външен Спин/  23. Open Impetus and Cross Hesitation /Отворен Импетус и Кръстосано Изчакване/  24. Open Telemark and Cross Hesitation /Отворен Телемарк  25. Open Telemark and Wing / Отворен Телемарк и Крило/  26. Open Impetus and Wing /Отворен Импетус и Крило/ | 15. PromenadeLink /Променадна Връзка/  16. FourStep /Четири Стъпки/  17. BrushTap /Браш Теп/  18. OutsideSwivels /Външни Суивъли/ | 9. Telemark /Телемарк/  10. OpenTelemark /Отворен Телемарк/  11. OpenImpetus /Отворен Импетус/  12. WeavefromPP /Заплитане от ПП/  13. Natural Weave from PP /Дясно Заплитане от ПП/  14. Reverse Wave /Лява Вълна/  15. Top Spin /Топ Спин/ | 17. Quick Open Reverse Turn /Бързо Отворено Ляво (Обратно) Завъртане/  18.Four Quick Run /Четири Бързи тичащи стъпки/  19.V6 /В6/  20. Runing Right Turn /Тичащо Дясно Завъртане/ |
| **ВИЕНСКИ ВАЛС** | | | |
| 4.Closed Changes Backward | | | |

**4. Приложение - сз**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | | |
| **самба** | **ча-ча-ча** | **румба** | **пасо добле** | **джайв** |
| 17. FootChanges (Method 1,2,3,4) /Смени на краката (Методи 1,2,3,4)/  18. SambaLocks (inOpenPPorOpenCPP) /Самба Локове (в Отворена ПП или Отворена ОПП)/  19. ContraBotafogos /Контра Ботафого/  20. SameFootBotafogosinShadowpos. /Ботафого с едноименни крака в сенч.поз./  21. MaypoleVoltas (ContinuousSpotTurnandCircularVolta) /Майско дърво (Непрекъсната Точкова и Кръгова Волта)/  22. VoltasinShadowPositiononSameFoot /Волти в Сенчеста позиция с едноименни крака/  23. RoundaboutVoltas (CircularVoltastoR , toL) /Раундабаут (Кръгови Волти надясно, наляво)/ | 19. Curl /Къдрица/  20. Reverse Top /Ляв Топ/  21. Opening Out from Reverse Top /Отваряне от Ляв Топ/ | 24. Spiral (Finish in Open Facing and in Fan Position) /Спирала (край в Отворена позиция и в позиция Ветрило)/  25. Reverse Top /Ляв Топ/  26. Advanced Opening Out Movement /Напредващо Отварящо Движение/  27. Opening Out from Reverse Top /Отваряне от Ляв Топ/) | 18. La Passe /Преминавания/  19. Fallaway Reverse /Ляв Фолауей/  20. Open Telemark /Отворен Телемарк/  21. Spanish Line from Open PP or Open CPP /Испанска Линия от Отворена ПП или Отворена ОПП/  22. Press Line /Прес Линия/  23. Flamenco Taps in PP or CPP /Фламенко удари в ПП или ОПП/ | 19. Overturned Change of Place L to R with Simple Spin /Превъртяна Смяна на местата от ляво в дясно сОобикновен Спин/  20. Simple Spin /Обикновен Спин/  21. Overturned Fallaway Throwaway /Превъртяно Фолауей Изхвърляне/ |

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | |
| **валс** | **танго** | **фокстрот** | **куикстеп** |
| 27. Closed Wing /Затворено Крило/  28. Turning Lock (and fin. in PP) /Въртящ Лок ( и зав. в ПП)/  29. WeavefromPP /Заплитане от ПП/  30. Open NatTurn and from PP /Отворено ДясноЗавъртане и от ПП/ | 19. Reverse Outside Swivel /Ляв Външен Суивъл/  20. Fallaway Promenade /Фолауей Променад/  21. Four Step Change /Смяна с Четири Стъпки/  22. BackOpenPromenade /Заден Отворен Променад/ | 16. Hover Feather /Реещо Перо/  17. Hover Telemark /Реещ Телемарк/  18. Natural Telemark /Десен Телемарк/  19.Outside Swivel /Външен Суивъл/  19.Quick Open Reverse /Бързо Отворено Ляво Завъртане/  20. Curved Three Step /Три Извити Стъпки/  21. Hover Cross /Реещ Крос/  22. Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending /Отворен Телемарк, Дясно Завъртане, Външен Суивъл и Перо от ПП/ | 21. FishTail /Рибешка Опашка/  22. Telemark /Телемарк/  23. OpenTelemark /Отворен Телемарк/  24. OpenImpetus /Отворен Импетус/ |
| **ВИЕНСКИ ВАЛС** | | | |
| 4.Closed Changes Backward | | | |

**5. Приложение - ЗМ**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | | |
| **самба** | **ча-ча-ча** | **румба** | **пасо добле** | **джайв** |
| 24. Cruzados Walks/Locks (Solo, in Shadow Position on Same Foot) /Крусадо Ходове/Локове (соло, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/  25. Promenade to Counter Promenade Run /Променадно до Обратно Променадно тичане/  26. Natural Roll /Десен Рол/  27. Revers Turn (Roll - SQQ rhythm) /Ляво Завъртане (Рол)/  28. Backward Rocks /Задни Рокове/  29. Plait /Плитка/  30. Argentine Crosses /Аржентински Кросове/  31. Rolling of the Arm /Навиване на Ръка/  32. ThreeStepTurn /Завъртане с три стъпки/  33. Rhythm Bounce /Ритмичен баунс/ | 22. Cuban Breaks (in Open Pos., in Open CPP, in Shadow Pos. on Same Foot) /Кубински Разчупвания (в Отворена позиция, в Отворена ОПП, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/  23.Split Cuban Breaks (from Open CPP, from Open CPP and Open PP, in Shadow Pos. on Same Foot) /Разцепени Кубински Разчупвания (от Отворена ОПП, от Отворена ОПП и Отворена ПП, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/  24. Spiral /Спирала/  25. Closed Hip Twist Spiral /Спирала от Затворен Хип Туист/  26. OpenHipTwistSpiral /Спирала от Отворен Хип Туист/  27. Follow my Leader /Следвай ме/  28. Turkish Towel /Турска Кърпа/  29. Rope Spining /Ласо/  30. Sweetheart /Сладко сърце/  31. Foot Changes (Method 1,2,3) /Смени на краката (Метод 1,2,3)/п/ | 28. Continuous Hip Twist /Непрекъснат Хип Туист/  29. Continuous Circular Hip Twist /Непрекъснат Кръгов Хип Туист/  30. Three Alemanas /Три Алемани/  31. Three Threes (Finish in Closed Hold, Open Facing Position, Fan Position) /Три Алемани (завършващи в Затворена позиция, Отворена позиция и позиция Ветрило)/ | 24. Separation with Lady’s Caping Walks to Fallaway Whisk /Разделяне с Ходове-плащ на жената до Фолауей Уиск/  25. Syncopated Separation /Синкопирано разделяне/  26. Travelling Spins (from PP , from CPP) /Пътуващи спинове (от ПП, от ОПП)/  27. Changes of Feet /Смени на краката/  - one beat hesitation /изчакване за един удар/  - syncopated Sur Place /синкопирано На място/  - syncopated Chasse /синкопирано Шасе/  - Left Foot Variation /Вариация с Ляв крак/  - Coup de Pique (no foot change, LF to RF,RF to LF, syncopated, couple RF-LF-RF) /Удар с Пика (без смяна, от ляв към десен, от десен към ляв, синкопиран, двоен)/  28. Twists /Туистове/  29. ChasseCape /Плащ с шасе/  30. Farol (and incorpоrating Fregolina) /Фарол (и с Фреголина)/  31. Alternative Entries to PP /Алтернативни входове в ПП/ | 22. Change of Place R to L with Double Spin /Смяна на местата от дясно в ляво с Двоен Спин/  23. Chicken Walks /Пилешки Ходове/  24. Reverse Whip /Ляв Камшик/  25. Advanced Link (Break with replacements for Rock - kick-ball-change, pause-ball- change, pause-close-step) /Напредваща Връзка (Разчупване със заместители на Рока/  26. Toe Heel Swivels /Суивъли Пръсти-Пета/  27. Fliks into Break /Фликове към разчупване/  28. Mooch /Мууч/  29. Miami Special /Маиами Спешъл/  30. Shoulder Spin /Раменен Спин/  31. Chugging /Чугинг/  32. Catapult /Катапулт/ |

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фигурен материал** | | | |
| **валс** | **танго** | **фокстрот** | **куикстеп** |
| 31. Runing Spin Turn /Тичащо Спиново Завъртане/  32. Fallaway Reverse and Slip Pivot /Ляв Фолауей и Слип Пивот/  33. Fallaway Natural Turn /Дясно Завъртане с Фолауей/  34. Fallaway Whisk after 1-3 of Natural Turn /Фолауей Уиск след 1-3 от Дясно Завъртане/  35.TurningLocktoR /Въртящ Лок надясно и до Затв. поз,/  36.HoverCorte /Реещо Корте/  37. LeftWhisk /Ляв Уиск/  38. Contra Check /Контра Чек/ | 23.Five Step /Пет Стъпки/  24. Basic Reverse Turn /Основно Ляво Завъртане/  25. Fallaway Reverse and Slip Pivot /Ляв Фолауей и Слип Пивот/  26.Fallaway Four Step / Четири Стъпки с Фолауей /  27. Chase /Гонитба/  28. Chasse to R after st.5 of Chase /Шасе надясно след стъпка 5 от Гонитба/  29.Oversway /Овърсуей/  30.Contra Check /Контра Чек/ | 23.Curved Feather to Back Feather /Извито Перо до Перо назад/  24. Natural Twist Turn /Дясно Туистово Завъртане/  - with Hover Feather ending /с край Реещо Перо/  - with Weave Ending /с край Заплитане/  - with Impetus Ending /с край Импетус/  25. Natural Zig-zag from PP /Десен Зиг-заг от ПП/  26. Natural Hover Telemark /Десен Реещ Телемарк/  27. Fallaway Reverse and Slip Pivot /Ляв Фолауей и Слип Пивот/  28. Bounce Fallaway with Weave Ending /Баунс Фолауей с край Заплитане/ | 25. Cross Swivel /Кръстосан Суивъл/  26. Running Spin Turn /Тичащо Спиново Завъртане/  27. Six Quick Run /Шест Бързи Стъпки/  28. Rumba Cross /Румба Крос/  29. Tipsy(to R, to L) /Типси (надясно, наляво)  30. Hover Corte /Реещо Корте/ |
| **ВИЕНСКИ ВАЛС** | | | |
| 5.Reverse Fleckerl  6.Natural Fleckerl  7.Contra Check | | | |

**6. Приложение - ЗЗ**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации и свободни хореографии.

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации и свободни хореографии.

# ЧЕТВЪРТИ РАЗДЕЛ

**ПРОГРАМА**

**и**

**ИЗПИТНИ ИЗИСКВАНИЯ за получаване на професионални квалификации НА БПТА**

**по**

**СТАНДАРТНИ ТАНЦИ**

СЪДЪРЖАНИЕ

Обща информация

Оценяване

Танци и темпа

Професионални изпити

Изпитни изисквания за:

Кандидати за учители по танци (Studentteacher)

Учители по танци първо ниво (Associate)

Учители по танци второ ниво (Member - Licentiate)

Учители по танци трето ниво (Fellow)

Стандартизиран фигурен материал:

Валс

Куикстеп

Танго

Виенски Валс

Бавен Фокстрот

**I. Обща информация**

**1.1** Изпитните формуляри и всякаква допълнителна информация могат да се получат в офиса на БПТА

**1.2** Искания за насрочване на изпитна сесия трябва да се отправят в писмен вид до офиса на БПТА не по-късно от четири седмици преди исканата дата.

**1.3** За всяка категория изпит минималният интервал от време между две явявания на даден изпит за кандидати, които са били скъсани на първото е 30 дни.

**1.4** За всички изпити кандидатите трябва да си осигурят партньор (партньори), които могат да са любители или професионалисти. Мъже не се допускат да партнират “като жени”.

**1.5** Решението на Изпитващата комисия е окончателно и не подлежи на обжалване пред Асоциацията в устен или писмен вид

**1.6** Оценки

1.6.1 Практическите тестове за деца до 9 г. се оценяват както следва: Незадоволително, Задоволително, Добър, Много добър, Отличен

1.6.2 Всички останали изпити се оценяват както следва:

максимална оценка за всеки танц: 100 точки, оценка Задоволително: 65 точки, оценка Добър: 65-75 точки, оценка Много добър: 75-85 точки, оценка Отличен: над 85 точки

**1.7** Танци и темпа

1.7.1 Препоръчителните темпа са:

Валс - 28-30 тм, Куикстеп - 50-52 тм, Танго - 30-32 тм, Виенски Валс - 58-60 тм, Бавен Фокстрот - 28-30 тм,

**II. Професионални изпити**

**2.1 Общи положения**

2.1.1 Изпитите се провеждат за четири нива на професионална квалификация:

а) кандидати за учители по танци (Studentteacher):

кандидатите трябва да са навършили 16 г. и да имат завършено основно образование

б) учители по танци първо ниво (Associate):

кандидатите трябва да са навършили 18 г. и да имат завършено средно образование и да са издържали изпита за ниво а)

в) учители по танци второ ниво (Licentiate - Member):

кандидатите трябва да са навършили 21 г., да имат завършено средно образование, да са издържали изпита за ниво б) и да са работили най-малко две години като учители по танци първо ниво.

г) учители по танци четвърто ниво (Fellow):

кандидатите трябва да са навършили 21 г., да имат завършено средно образование, да са издържали изпита за ниво в) и да са работили най-малко три години като учители по танци второ ниво.

2.1.2 Кандидатите, които имат навършени съответните години и завършено съответното образование могат да се явят на изпит за ниво б) или в) без да са полагали изпит за предишните нива.

2.1.3 До изпит за ниво в) и г) не се допускат лица, които не са членове на Асоциацията или на Национална професионална организация - член на WDC.

**2.2 Изпитни изисквания за кандидати за учители по танци**

2.2.1 Практическа демонстрация

Кандидатите трябва да танцуват с партньор в музика Валс, Куикстеп, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот и вариации съставени от фигурния материал за съответното ниво. Жените кандидатки трябва да демонстрират всеки танц с партньор първо като къже и след това като жени.

2.2.2 Теоретичен (устен) изпит

- Кандидатите е трябва да могат да дефинират кратко следните термини:

1. Позиции на стъпалата, 2. Ориентация ( и Направление в Танго), 3. Величина на завъртане, 4. Издигане и спускане, 5. Работа на стъпалата, 6. Противоход, 7. Противоходна позиция, 8. Наклон

- да могат да дават просто описание на:

1. Ходове напред и назад, 2. Хват, 3. Размер, основен ритъм и темпо на всеки танц

да могат да дадат по една предшестваща и една следваща фигура за всяка дадена фигура

- Техническият анализ и соло демонстрацията като мъж и като жена (без музика) са част от теоретичния изпит и са ограничени до :

1. Позиции на стъпалата, 2. Ориентация, 3. Величина на завъртане, 4. Издигане и спускане, 5. Работа на стъпалата, 6. Ритъм, 7. Броене в удари

2.2.3 Фигурен материал

Валс 1-5, Куикстеп 1-8, Танго 1-7, Виенски Валс 1-4, Бавен фокстрот 1-5

**2.3 Изпитни изисквания за учители по танци първо ниво**

2.3.1 Практическа демонстрация

- Кандидатите трябва да танцуват с партньор в музика Валс, Куикстеп, Танго, Виенски Валс, Бавен Фокстрот и вариации съставени от фигурния материал за съответното ниво. Жените кандидатки трябва да демонстрират всеки танц с партньор първо като къже и след това като жени.

- Кандидатите трябва да танцуват соло в музика като мъж или жена вариация от две-три фигури по избор на Изпитващия във всеки от четирите танца (без Виенски Валс).

- Кандидатите трябва да могат да стартират въображаема група обучаеми в музика (танцът или танците са по избор на Изпитващия)

2.3.2 Теоретичен (устен) изпит

- Кандидатите трябва да познават техниката на съответния за това ниво фигурен материал.

- Кандидатите е трябва да разбират и владеят техническите термини, баланса, телодържането и приложението на следните основни принципи и постановки за всяка от фигурите:Размер, основен ритъм и темпо, Броене с думи, Броене с удари (цифри) също и с удари и тактове, Хват, Позиции на стъпалата, Ориентация (и Направление в Танго), Величина на завъртане, Издигане и спускане, Работа на стъпалата, Противоход, Противоходна позиция, Наклон, Ходове напред и назад, Описание на фигурите, да могат да дадат по две предшестващи и две следващи фигури за всяка дадена фигура

- Кандидатите трябва да могат да отговарят на практически въпроси за методиката на преподаването на танците

2.3.3 Фигурен материал

Валс 1-17, Куикстеп, 1-16 Танго 1-14, Виенски Валс 1-6, Бавен фокстрот 1-8

**2.4 Изпитни изисквания за учители по танци второ ниво**

2.4.1 Практически изпит

Като за учители първо ниво. Очаква се нивото на танцуване да е по-високо.

2.4.2 Теоретичен (устен) изпит

- Всички изисквания за учител първо ниво включително и допълнителния фигурен материал, както и допълнителни предшестващи и следващи фигури.

- Да демонстрират практически методи за преподаване на танците.

2.4.3 Фигурен материал

Валс 1-30, Куикстеп 1-24, Танго 1-22, Виенски Валс 1-9, Бавен фокстрот 1-22

**2.5 Изпитни изисквания за учители по танци трето ниво**

2.5.1 Практически изпит

Като за учители второ ниво, но се очаква нивото на танцуване да е високо.

2.5.2 Теоретичен (устен) изпит

- Всички изисквания за учител второ ниво включително и допълнителния фигурен материал, както и допълнителни предшестващи и следващи фигури

- Танцовото представяне и дълбочината на познанията трябва да са с високо качество.

2.5.3 Фигурен материал

Валс - 1-38, Куикстеп - 1-30, Танго - 1-30, Виенски Валс - 1-13, Бавен Фокстрот - 1-28

**III. СТАНДАРТИЗИРАН ФИГУРЕН МАТЕРИАЛ**

**Стандартни танци (СТТ)**

**1. Waltz (Валс)**

**Кандидат за учител (Student)**

**(Бронзов медал)**

1. ClosedChanges (RF, LF) */Затворени смени/*

2. NaturalTurn */Дясно(Естествено) Завъртане/*

3. ReverseTurn*/Ляво (Обратно) Завъртане/*

4. Natural Spin Turn */Дясно Спиново Завъртане/*

*5.* Whisk */Уиск/*

6. Chasse from PP */Шасе от ПП/*

**Учител първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

7. Outside Change */Външна Смяна/*

8. Hesitation Change */Смяна с Изчакване/*

9. Drag Hesitation */Влачене с Изчакване/*

10. Reverse Corte */Ляво Корте/*

11. Double Reverse Spin */Двоен Ляв (Обратен) Спин/*

12. Back Whisk */Заден Уиск/*

13. Impetus */Импетус/*

14. Progressive Chasse to R */Прогресивно Шасе надясно/*

15. BackwardLock*/Лок (Пресечена Стъпка) назад/*

16. BasicWeave*/Основно Заплитане/*

17. ReversePivot*/Ляв Пивот/*

**Учител второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен медал)**

18. Telemark*/Телемарк/*

19. OpenTelemark*/Отворен Телемарк/*

20. OpenImpetus*/Отворен Импетус/*

21. Outside Spin */Външен Спин/*

22. Underturned Outside Spin */Недовъртян Външен Спин/*

23. Open Impetus and Cross Hesitation */Отворен Импетус и Кръстосано Изчакване/*

24. Open Telemark and Cross Hesitation */Отворен Телемарк*

25. Open Telemark and Wing */ Отворен Телемарк* и *Крило/*

26. Open Impetus and Wing */Отворен Импетус и Крило/*

**(Сребърна звезда)**

27. Closed Wing */Затворено Крило/*

28. Turning Lock (and fin. in PP) */Въртящ Лок ( и зав. в ПП)/*

29. WeavefromPP */Заплитане от ПП/*

30. OpenNatTurnandfromPP */Отворено ДясноЗавъртане и от ПП/*

**Учител трето ниво (Fellow)**

**Златен медал**

31. RuningSpinTurn*/Тичащо Спиново Завъртане/*

32. Fallaway Reverse and Slip Pivot */Ляв Фолауей и Слип Пивот/*

33. Fallaway Natural Turn */Дясно Завъртане с Фолауей/*

34. Fallaway Whisk after 1-3 of Natural Turn */Фолауей Уиск след 1-3 от Дясно Завъртане/*

35. TurningLocktoR /Въртящ Лок надясно и до Затв. поз,/

36. HoverCorte*/Реещо Корте/*

37. LeftWhisk*/Ляв Уиск/*

38. ContraCheck*/Контра Чек/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**2.Tango (Танго)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. Walk (LF, RF) */Ход (с ляв, с десен крак/*

2. Progressive Side Step */Прогресивна Странична Стъпка/*

3. Progressive Link */Прогресивна Връзка/*

4. Closed Promenade */Затворен Променад/*

5. Rock Turn */Роково Завъртане/*

6. Open Reverse Turn (PO, with Open or Closed Finish) */Отворено Ляво Завъртане (Партньорът извън, , с Отворен или Затворен Край)/*

7. Back Corte */Задно Корте/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

8. Open Reverse Turn (, P in line, with Open or Closed Finish) */Отворено Ляво Завъртане ( Партньорът в линия, с Отворен или Затворен Край)/*

9. Open Promenade */Отворен Променад/*

10.Progressive Side Step Reverse Turn */Ляво Завъртане с Прогресивна Странична Стъпка/*

11. Rocks (LF, RF) */Рокове с Ляв, с Десен крак/*

12. NaturalPromenadeTurn*/Дясно Променадно Завъртане/*

13.NaturalPromenadeTurntoRockTurn*/Дясно Променадно Завъртане до Роково Завъртане/*

14. NaturalTwistTurn*/Дясно Туистово Завъртане/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

15. PromenadeLink*/Променадна Връзка/*

16. FourStep*/Четири Стъпки/*

17. BrushTap*/Браш Теп/*

18. OutsideSwivels*/Външни Суивъли/*

**(Сребърna Звезда)**

19. Reverse Outside Swivel /Ляв Външен Суивъл/

20. Fallaway Promenade */Фолауей Променад/*

21. Four Step Change */Смяна с Четири Стъпки/*

22. BackOpenPromenade */Заден Отворен Променад/*

**Учители трето ниво (Fellow) и Златен Медал**

23.Five Step */Пет Стъпки/*

24. Basic Reverse Turn */Основно Ляво Завъртане/*

25. Fallaway Reverse and Slip Pivot */Ляв Фолауей и Слип Пивот/*

26.Fallaway Four Step */ Четири Стъпки с Фолауей /*

27. Chase */Гонитба/*

28. Chasse to R after st.5 of Chase */Шасе надясно след стъпка 5 от Гонитба/*

29.Oversway */Овърсуей/*

30.Contra Check */Контра Чек/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**3. SlowFoxtrot (Бавен Фокстрот)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. FeatherStep*/Стъпка Перо/*

2. Three Step */Три Стъпки/*

3. Natural Turn */Дясно Завъртане/*

4. Reverse Turn (incorporating Feather Finish) */Ляво Завъртане (включващо Край Перо)/*

5. Impetus and Feather Finish */Импетус и Край Перо/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

6. BasicWeave */Основно Заплитане/*

7. ChangeofDirection*/Смяна на посоката/*

8. NaturalWeave*/Дясно Заплитане/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

9. Telemark*/Телемарк/*

10. OpenTelemark*/Отворен Телемарк/*

11. OpenImpetus*/Отворен Импетус/*

12. WeavefromPP*/Заплитане от ПП/*

13. Natural Weave from PP */Дясно Заплитане от ПП/*

14. Reverse Wave */Лява Вълна/*

15. TopSpin*/Топ Спин/*

**(Сребърна Звезда)**

16. Hover Feather */Реещо Перо/*

17. Hover Telemark */Реещ Телемарк/*

18. Natural Telemark */Десен Телемарк/*

19.Outside Swivel */Външен Суивъл/*

19.Quick Open Reverse */Бързо Отворено Ляво Завъртане/*

20. Curved Three Step */Три Извити Стъпки/*

21. Hover Cross */Реещ Крос/*

22. Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending */Отворен Телемарк, Дясно Завъртане, Външен Суивъл и Перо от ПП/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал)**

23.Curved Feather to Back Feather */Извито Перо до Перо назад/*

24. Natural Twist Turn */Дясно Туистово Завъртане/*

- with Hover Feather ending */с край Реещо Перо/*

*-* withWeave Ending */с край Заплитане/*

*-* withImpetus Ending */с край Импетус/*

25. Natural Zig-zag from PP */Десен Зиг-заг от ПП/*

26. Natural Hover Telemark */Десен Реещ Телемарк/*

27. Fallaway Reverse and Slip Pivot */Ляв Фолауей и Слип Пивот/*

28. Bounce Fallaway with Weave Ending */Баунс Фолауей с край Заплитане/*

**Медал Златна Звезда**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**4. Quickstep (Куикстеп)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. QuarterTurn (toR, toL) */Четвърт Завъртане (надясно, наляво)/*

2. Natural Turn (& with Hesitation) */Дясно Завъртане (и с Изчакване)/*

3. Natural Pivot Turn */Дясно Пивотово Завъртане/*

4. Natural Spin Turn */Дясно Спиново Завъртане/*

5. Chasse Reverse Turn */Ляво Завъртане с Шасе/*

6. Progressive Chasse /*Прогресивно Шасе/*

7. Progressive Chasse to R */Прогресивно Шасе надясно/*

8. LockStep (fwd&bwd) */Лок (напред и назад)/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

9. Impetus */Импетус/*

10.Double Reverse Spin */Двоен Ляв (Обратен) Спин/*

11. Cross Chasse */Кръстосано Шасе/*.

12. Reverse Pivot */Ляв Пивот/*

13. Runing Finish */Тичащ Край/*

14.Natural Turn and Backward Lock */Дясно Завъртане и Лок назад/*

15.Zig - Zag, Back Lock, Runing Finish */Зиг-Заг, Лок назад, Тичащ край/*

16. Tipple Chasse (to R, to L) */Пияно Шасе (надясно, наляво)/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

17. QuickOpenReverseTurn*/Бързо Отворено Ляво (Обратно) Завъртане/*

18.FourQuickRun*/Четири Бързи тичащи стъпки/*

19.V6 */В6/*

20. RuningRightTurn*/Тичащо Дясно Завъртане/*

**(Сребърна Звезда)**

21. FishTail*/Рибешка Опашка/*

22. Telemark*/Телемарк/*

23. OpenTelemark*/Отворен Телемарк/*

24. OpenImpetus*/Отворен Импетус/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал)**

25. CrossSwivel*/Кръстосан Суивъл/*

26. RunningSpinTurn*/Тичащо Спиново Завъртане/*

27. Six Quick Run */Шест Бързи Стъпки/*

28. Rumba Cross */Румба Крос/*

29. Tipsy(to R, to L) */Типси (надясно, наляво)*

30. HoverCorte */Реещо Корте/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**5. VienneseWaltz (Виенски Валс)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. NaturalTurn */Дясно Завъртане/*

2. Reverse Turn */Ляво Завъртане/*

3. Change from Natural Turn to Reverse Turn */Смяна от Дясно към Ляво Завъртане/*

4. Change from Reverse Turn to Natural Turn */Смяна от Ляво към Дясно Завъртане/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

1. Backward Change from Natural Turn to Reverse Turn */Смяна назад от Дясно към Ляво Завъртане/*
2. Backward Change from Reverse Turn to Natural Turn */Смяна назад от Ляво към Дясно Завъртане/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал и Сребърна Звезда)**

7. Natural Flekerl */Десен Флекърл/*

8. Reverse Flekerl */Ляв Флекърл/*

9. ContraCheck*/Контра Чек/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал и Златна Звезда)**

10. LeftWhisk*/Ляв Уиск/*

11. NaturalSpinTurn*/Дясно Спиново въртене/*

12. NaturalPivots*/Десни Пивоти/*

13. ReversPivots*/Леви Пивоти/*

**ПРОГРАМА**

**и**

**ИЗПИТНИ ИЗИСКВАНИЯ за получаване на професионални квалификацииНА БПАТСТ**

**по**

**ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ**

СЪДЪРЖАНИЕ

Обща информация

Оценяване

Танци и темпа

Професионални изпити

Изпитни изисквания за:

Кандидати за учители по танци (Student-teacher)

Учители по танци първо ниво (Associate)

Учители по танци второ ниво (Licentiate)

Учители по танци трето ниво (Fellow)

Стандартизиран фигурен материал:

Ча-ча-ча

Румба

Джайв

Самба

Пасо Добле

**I. Обща информация**

**1.1** Изпитните формуляри и всякаква допълнителна информация могат да се получат в офиса на БПTA

**1.2** Искания за насрочване на изпитна сесия трябва да се отправят в писмен вид до офиса на БПTA не по-късно от четири седмици преди исканата дата.

**1.3** За всяка категория изпит минималният интервал от време между две явявания на даден изпит за кандидати, които са били скъсани на първото е 30 дни.

**1.4** За всички изпити кандидатите трябва да си осигурят партньор (партньори), които могат да са любители или професионалисти. Мъже не се допускат да партнират “като жени”.

**1.5** Решението на Изпитващата комисия е окончателно и не подлежи на обжалване пред Асоциацията в устен или писмен вид

**1.6** Танци и темпа

Препоръчителните темпа са:

Румба - 24-26 тм, Самба - 48-50 тм, Пасо Добле - 60-62 тм, Джайв - 40-44 тм, Ча-ча-ча - 30-32 тм

**II. Професионални изпити**

**2.1 Общи положения**

2.1.1 Изпитите се провеждат за четири нива на професионална квалификация:

а) кандидати за учители по танци (Student-teacher):

кандидатите трябва да са навършили 16 г. и да имат завършено основно образование

б) учители по танци първо ниво (Associate):

кандидатите трябва да са навършили 18 г. и да имат завършено средно образование и да са издържали изпита за ниво а)

в) учители по танци второ ниво (Licentiate):

кандидатите трябва да са навършили 21 г., да имат завършено средно образование, да са издържали изпита за ниво б) и да са работили най-малко две години като учители по танци първо ниво.

г) учители по танци четвърто ниво (Fellow):

кандидатите трябва да са навършили 21 г., да имат завършено средно образование, да са издържали изпита за ниво в) и да са работили най-малко три години като учители по танци второ ниво.

2.1.2 Кандидатите, които имат навършени съответните години и завършено съответното образование могат да се явят на изпит за ниво б) или в) без да са полагали изпит за предишните нива.

2.1.3 До изпит за ниво в) и г) не се допускат лица, които не са членове на Асоциацията или на Национална професионална организация - член на WDC.

**2.2 Изпитни изисквания за кандидати за учители по танци**

2.2.1 Практическа демонстрация

- Кандидатите трябва да танцуват с партньор в музика Румба, Самба, Пасо Добле, Джайв и Ча-ча-ча вариации съставени от фигурния материал за съответното ниво. Жените кандидатки трябва да демонстрират всеки танц с партньор първо като мъже и след това като жени.

2.2.2 Теоретичен (устен) изпит

- Кандидатите трябва да могат да дефинират кратко следните термини:

1. Основна акция, 2. Използвани акции, 3. Хват, 4. Ритъм, 5. Ударни стойности, 6. Темпо

- за всеки танц и да могат да дадат по една предшестваща и една следваща фигура за всяка дадена фигура

- Техническият анализ и соло демонстрацията като мъж и като жена (без музика) са част от теоретичния изпит и са ограничени до :1. Просто описание, 2. Позиции на стъпалата, 3. Ориентация (където се изисква), 4. Величина на завъртане, 5. Работа на стъпалата, 6. Ритъм, 7. Броене в удари

2.3 Фигурен материал

Ча-ча-ча 1-9, Румба 1-9 , Джайв 1-10, Самба 1-8, Пасо Добле 1-8

**2.3 Изпитни изисквания за учители по танци първо ниво**

2.3.1 Практическа демонстрация

- Кандидатите трябва да танцуват с партньор в музика Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Самба и Пасо Добле вариации съставени от фигурния материал за съответното ниво. Жените кандидатки трябва да демонстрират всеки танц с партньор първо като къже и след това като жени.

- Кандидатите трябва да танцуват соло в музика като мъж или жена вариация от две-три фигури по избор на Изпитващия във всеки от петте танца или във всичките пет танца.

- Кандидатите трябва да могат да стартират въображаема група обучаеми в музика (танцът или танците са по избор на Изпитващия)

2.3.2 Теоретичен (устен) изпит

- Кандидатите трябва да познават техниката на съответния за това ниво фигурен материал.

- Кандидатите е трябва да разбират и владеят техническите термини, баланса, телодържането и приложението на следните основни принципи и постановки за всяка от фигурите:Основна акция, Използвани акции, Хват, Размер и основен ритъм, Ударни стойности, Темпо, Броене с думи, Броене с удари (цифри) също и с удари и тактове, Позиции на стъпалата, Ориентация (където се изисква), Величина на завъртане, Работа на стъпалата, Наклон (където се изисква),Формиране, Описание на фигурите и особености, да могат да дадат по две предшестващи и две следващи фигури за всяка дадена фигура

- Кандидатите трябва да могат да отговарят на практически въпроси за методиката на преподаването на танците

2.3.3 Фигурен материал

Ча-ча-ча 1-15, Румба 1-17 , Джайв 1-15, Самба 1-12, Пасо Добле 1-12

**2.4 Изпитни изисквания за учители по танци второ ниво**

2.4.1 Практически изпит

Като за учители първо ниво. Очаква се нивото на танцуване да е по-високо.

2.4.2 Теоретичен (устен) изпит

- Всички изисквания за учител първо ниво включително и допълнителния фигурен материал, както и допълнителни предшестващи и следващи фигури.

- Да демонстрират практически методи за преподаване на танците.

2.4.3 Фигурен материал

Ча-ча-ча 1-21, Румба 1-27 , Джайв 1-21, Самба 1-23, Пасо Добле 1-23

**2.5 Изпитни изисквания за учители по танци трето ниво**

2.5.1 Практически изпит

Като за учители второ ниво, но се очаква нивото на танцуване да е високо.

2.5.2 Теоретичен (устен) изпит

- Всички изисквания за учител второ ниво включително и допълнителния фигурен материал, както и допълнителни предшестващи и следващи фигури

- Танцовото представяне и дълбочината на познанията трябва да са с високо качество.

2.5.3 Фигурен материал

Ча-ча-ча 1-31, Румба 1-31, Джайв 1-32, Самба 1-33, Пасо Добле 1-31

**III. СТАНДАРТИЗИРАН ФИГУРЕН МАТЕРИАЛ**

**Латино-Американски танци (ЛАТ)**

**1. Cha-cha-cha (Ча-ча-ча)**

**Кандидат за учител (Student)**

**(Бронзов медал)**

1. Cha-cha-chaChasses (side, fwdlock, bwdlock) */Ча-ча-ча Шасета (настрани, лок напред, лок назад)/*

2. BasicMovement (Closed, Open) */Основно Движение (в Затворена позиция, в Отворена позиция)/*

3. Time Step (& in Guapacha timing) */Ритмична Стъпка (и в Уапача ритъм)/*

4. Spot Turn (to R , to L, Solo) */Точково Завъртане (надясно, наляво, соло)/*

5. New York (Check from Open PP, Check from Open CPP) */Ню-Йорк (Чек от Отворена ПП, Чек от Отворена ОПП)/*

6. Hand to Hand */Ръка до Ръка/*

7. Fan */Ветрило/*

8. Alemana (from Open Facing Position, from Fan Position, with Finish A, with Finish B) */Алемана (от Отворена позиция, от позиция Ветрило, с край А, с край Б)/*

9. Hockey Stick (and with Finish in Open CPP Position) */Хокеен Стик (и с край в Отворена ОПП)/*

**Учител първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

10. CrossBasic (&Guapachatimingand/orwithLady’sSoloTurn) /Кръстосано Основно Движение *(и в Уапача ритъм и/или със соло завъртане на жената)/*

11. Natural Opening Out Movement */Дясно Отварящо Движение/*

12. Three Cha-cha-chas (fwd, bwd, in PP, in CPP) */Три Ча-ча-ча (напред, назад, в ПП, в ОПП)/*

13. Shoulder to Shoulder */Рамо до Рамо/*

14. Natural Top (with Finish A, with Finish B) */Десен Топ (с край А, с край Б)/*

15. Aida*/Аида/*

**Учител второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

16. Cha-cha-chaChassereplacements ( HipTwistChasse, CrossoverChasse, RoundeChasse, SlipChasse) */Заместители на Ча-ча-ча Шасе (Хип Туист Шасе,Крос Шасе, Ронде Шасе, Слип Шасе)/*

17. ClosedHipTwist (Basic&Advanced) */Затворен Хип Туист(Основен и Напредващ)/*

18. OpenHipTwist*/Отворен Хип Туист/*

**(Сребърна Звезда)**

19. Curl */Къдрица/*

20. Reverse Top */Ляв Топ/*

21. Opening Out from Reverse Top */Отваряне от Ляв Топ/*

**Учител трето ниво (Fellow)**

**(Златен Медал)**

22. CubanBreaks (inOpenPos., inOpenCPP, inShadowPos. onSameFoot) /*Кубински Разчупвания (в Отворена позиция, в Отворена ОПП, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/*

23. SplitCubanBreaks (fromOpenCPP, fromOpenCPPandOpenPP, inShadowPos. onSameFoot) */Разцепени Кубински Разчупвания (от Отворена ОПП, от Отворена ОПП и Отворена ПП, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/*

24. Spiral*/Спирала/*

25. ClosedHipTwistSpiral*/Спирала от Затворен Хип Туист/*

1. OpenHipTwistSpiral*/Спирала от Отворен Хип Туист*

27. Follow my Leader */Следвай ме/*

28. Turkish Towel */Турска Кърпа/*

29. Rope Spining */Ласо/*

30. Sweetheart */Сладко сърце/*

31. Foot Changes (Method 1,2,3) */Смени на краката (Метод 1,2,3)/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**2.Rumba (Румба)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. BasicMovement (Closed, Open, Alternative */Основно Движение (затворено, отворено, Алтернативно)/*

2. Walks (fwd, bwd, fwdinShadowPosition, (Kiki)) */Ходове (напред, назад, напред в Сенчеста позиция (Кики))/*

3. SpotTurn (toR , toL, Solo) */Точково Завъртане (надясно, наляво, соло)/*

4. UnderarmTurnforLady (toR, toL) */Завъртане под ръка за жената (надясно, наляво)/*

5. NewYork (CheckfromOpenPP, CheckfromOpenCPP) */Ню-Йорк (Чек от Отворена ПП, Чек от Отворена ОПП)/*

6. Hand to Hand */Ръка до Ръка/*

7. Fan */Ветрило/*

8. Alemana (from Open Facing Position, from Fan Position) */Алемана (от Отворена позиция, от позиция Ветрило)/*

9. Hockey Stick (and with Finish in Open CPP Position) */Хокеен Стик (и с край в Отворена ОПП)/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(БронзоваЗвезда)**

10. Cucarachas*/Кукарачи/*

11. SideSteps, SideStep&Cucarachas*/Странични Стъпки, Странична Стъпка и Кукарачи/*

12. CubanRocks (andSyncopated, fwd, back, side) */Кубински Рокове (и Синкопирани, напред, назад и встрани)/*

13. Shoulder to Shoulder (Open or Closed) */Рамо до Рамо (Отворено или Затворено)/*

14. Closed Hip Twist (Basic & Advanced) */Затворен Хип Туист (Основен и Напредващ)/*

15. Open Hip Twist */Отворен Хип Туист/*

16. Natural Opening Out Movement */Дясно Отварящо Движение/*

17. Opening Out to R and L */Отваряне надясно и наляво/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

18. NaturalTop(includingLady’sSpiralTurntoL) */Десен Топ (включително със Спирално завъртане за жената наляво)/*

19. Aida (Fallaway, FinishwithCubanRoksandSpotTurnorwithDoubleSpotTurn) */Аида (Фолауей, край с Кубински Рокове и Точково Завъртане или с Двойно Точково Завъртане)/*

20. Sliding Doors */Плъзгащи Врати/*

21. Rope Spining */Ласо/*

22. Curl */Къдрица/*

23. Fencing (Finish with Spot Turn or Spin Ending) */Фехтовка (край с Точково завъртане или Спиново завъртане)/*

**(Сребърна Звезда)**

24. Spiral (Finish in Open Facing and in Fan Position) */Спирала (край в Отворена позиция и в позиция Ветрило)/*

25. Reverse Top */Ляв Топ/*

26. Advanced Opening Out Movement */Напредващо Отварящо Движение/*

27. Opening Out from Reverse Top */Отваряне от Ляв Топ/*

**Учители трето ниво (Fellow)**

**(Златен Медал)**

28. ContinuousHipTwist*/Непрекъснат Хип Туист/*

29. Continuous Circular Hip Twist */Непрекъснат Кръгов Хип Туист/*

30. Three Alemanas */Три Алемани/*

31. Three Threes (Finish in Closed Hold, Open Facing Position, Fan Position) */Три Алемани (завършващи в Затворена позиция, Отворена позиция и позиция Ветрило)/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**3. Jive(Джайв)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. BasicinPlace */Основен Ход на място/*

2. Basic in Fallaway (Fallaway Rock) */Основен ход с Фолауей (Фолауей Рок)/*

3. Change of Place (L to R, R to L) */Смяна на местата (ляво-дясно, дясно-ляво)/*

4. Link */Връзка/*

5. Whip */Камшик/*

6. Throwaway Whip */Камшик с изхвърляне/*

7. American Spin */Американски Спин/*

8. Fallaway Throwaway */Фолауей Изхвърляне/*

9. Stop and Go */Спри и Тръгни/*

10. Interpretations of Jive Chasse (single step, step-tap, tap-step) */Заместители на Шасе в Джайв/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

11. Promenade Walks (slow and quick) */Променадни ходове (бавни, бързи)/*

12. Double Cross Whip /*Камшик с двойно кръстосване/*

13. Windmill*/Мелница/*

14. Left Shoulder Shove (Hip Bump) */Наклон с ляво рамо (удар в бедрата)/*

15. Change of Hands Behind the Back */Смяна на ръцете зад гърба/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

16. CurlyWhip*/Камшик с Къдрица/*

17. Spanish Arms */Испански Ръце/*

18. Rolling of the Arm */Навиване на ръка/*

**(Сребърна Звезда)**

19. Overturned Change of Place L to R with Simple Spin */Превъртяна Смяна на местата от ляво в дясно сОобикновен Спин/*

20. Simple Spin */Обикновен Спин/*

21. Overturned Fallaway Throwaway */Превъртяно Фолауей Изхвърляне/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал)**

22. ChangeofPlaceRtoLwithDoubleSpin*/Смяна на местата от дясно в ляво с Двоен Спин/*

23. ChickenWalks*/Пилешки Ходове/*

24. Reverse Whip */Ляв Камшик/*

25. Advanced Link (Break with replacements for Rock - kick-ball-change, pause-ball- change, pause-close-step) */Напредваща Връзка (Разчупване със заместители на Рока/*

26. Toe Heel Swivels */Суивъли Пръсти-Пета/*

27. Fliks into Break */Фликове към разчупване/*

28. Mooch */Мууч/*

29. Miami Special */Маиами Спешъл/*

30. Shoulder Spin */Раменен Спин/*

31. Chugging */Чугинг/*

32. Catapult*/Катапулт/*

**4. Samba (Самба)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. BasicandAlternativeBasicMovement (withRF, withLF) */Основно и Алтернативно Основно Движение(с с десен крак, с ляв крак)/*

2. SideBasicMovement*/Странично Основно Движение/*

3. ProgressiveBasicMovement*/Прогресивно Основно Движение/*

4. OutsideBasicMovement*/Външно Основно Движение/*

5. Whisk (to R, to L) */Уиск (надясно, наляво)/*

6. Samba Walks (Promenade, Side, Stationary) */Самба Ходове (Променадни, Странични, Стационарни)/*

7. Fwd (Travelling) Botafogos */Ботафого (Пътуващо) напред/*

8. Simple Volta (to R, to L) */Обикновена Волта (надясно, наляво)/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

9. Shadow Botafogos */Сенчесто Ботафого/*

10. BotafogoinPPtoCPP (Promenade) */Променадно до Обратно Променадно Ботафого/*

10. Criss Cross Voltas(Travelling to R , to L) */Крис-Крос Волти (Пътуващи надясно, наляво)/*

11. Volta Spot Turn (to R, to L, Solo) */Точково Волта Завъртане (надясно, наляво, соло)/*

12. ClosedVolta */Затворена Волта/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

13. ClosedRocks*/Затворени Рокове/*

14. OpenRocks*/Отворени Рокове/*

15. ReverseTurn (1a2 rhythm) */Ляво Завъртане (ритъм 1а2)/*

16. CortaJaca*/Корта Джака/*

**(Сребърна Звезда)**

17. FootChanges (Method 1,2,3,4) */Смени на краката (Методи 1,2,3,4)/*

18. SambaLocks (inOpenPPorOpenCPP) */Самба Локове (в Отворена ПП или Отворена ОПП)/*

19. ContraBotafogos*/Контра Ботафого/*

20. SameFootBotafogosinShadowpos. */Ботафого с едноименни крака в сенч.поз./*

21. MaypoleVoltas (ContinuousSpotTurnandCircularVolta) */Майско дърво (Непрекъсната Точкова и Кръгова Волта)/*

22. VoltasinShadowPositiononSameFoot */Волти в Сенчеста позиция с едноименни крака/*

23. RoundaboutVoltas (CircularVoltastoR , toL) */Раундабаут (Кръгови Волти надясно, наляво)/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал)**

24. CruzadosWalks/Locks (Solo, inShadowPositiononSameFoot) */Крусадо Ходове/Локове (соло, в Сенчеста позиция с едноименни крака)/*

25. PromenadetoCounterPromenadeRun*/Променадно до Обратно Променадно тичане/*

26. NaturalRoll*/Десен Рол/*

27. ReversTurn (Roll - SQQrhythm) */Ляво Завъртане (Рол)/*

28. BackwardRocks */Задни Рокове/*

29. Plait*/Плитка/*

30. Argentine Crosses */Аржентински Кросове/*

31. Rolling of the Arm */Навиване на Ръка/*

32. ThreeStepTurn*/Завъртане с три стъпки/*

33. RhythmBounce */Ритмичен баунс/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации

**5. PasoDoble (Пасо Добле)**

**Кандидати за учители (Student)**

**(Бронзов Медал)**

1. BasicMovement */Основно Движение/*

2. Sur Place */На място/*

3. Chasses ((and Elevations) to R, to L) */Шасета (и Издигания) надясно, наляво/*

4. Deplacement (including Attack) */Отместване (включвеащо Атака)/*

5. Separation */Разделяне/*

6. Promenade */Променад/*

7. Promenade Closed */Затворен Променад/*

8. Promenade Link */Променадна Връзка/*

**Учители първо ниво (Associate)**

**(Бронзова Звезда)**

9. Fallaway Ending to Separation */Фолауей край на Разделяне/*

10. Fallaway Whisk Ending to Separation */Фолауей Уиск край на Разделяне/*

11. Promenade to Counter Promenade */Променад до Обратен Променад/*

12. Huit (Cape) */Кърпа/*

**Учители второ ниво (Licentiate)**

**(Сребърен Медал)**

13. Sixteen*/Шестнадест/*

14. GrandCircle */Голям Кръг/*

15. TwistTurn*/Туистово Завъртане/*

16. Banderillas */Бандерили/*

17. Ecart (Fallaway Whisk) */Екарт/*

**(Сребърна Звезда)**

18. La Passe */Преминавания/*

19. Fallaway Reverse */Ляв Фолауей/*

20. Open Telemark */Отворен Телемарк/*

21. Spanish Line from Open PP or Open CPP */Испанска Линия от Отворена ПП или Отворена ОПП/*

22. Press Line */Прес Линия/*

23. Flamenco Taps in PP or CPP */Фламенко удари в ПП или ОПП/*

**Учители трето ниво (Fеllow)**

**(Златен Медал)**

24. SeparationwithLady’sCapingWalkstoFallawayWhisk*/Разделяне с Ходове-плащ на жената до Фолауей Уиск/*

25. SyncopatedSeparation*/Синкопирано разделяне/*

26. TravellingSpins (fromPP , fromCPP) */Пътуващи спинове (от ПП, от ОПП)/*

27. ChangesofFeet*/Смени на краката/*

- onebeathesitation*/изчакване за един удар/*

- syncopatedSurPlace*/синкопирано На място/*

- syncopatedChasse*/синкопирано Шасе/*

- LeftFootVariation*/Вариация с Ляв крак/*

- CoupdePique (nofootchange, LFtoRF,RFtoLF, syncopated, coupleRF-LF-RF) */Удар с Пика (без смяна, от ляв към десен, от десен към ляв, синкопиран, двоен)/*

28. Twists*/Туистове/*

29. ChasseCape*/Плащ с шасе/*

30. Farol (and incorpоrating Fregolina) */Фарол (и с Фреголина)/*

31. Alternative Entries to PP */Алтернативни входове в ПП/*

**(Златна Звезда)**

Всички стандартизирани фигури плюс популярни вариации